Anno XVII - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 9 - 15 Novembre 1941-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVII - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 9 - 15 Novembre 1941-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Mentre Pietroburgo e Mosca sono strette sempre più da vicino in una morsa di ferro e di fuoco che finirà per stroncare la tenace ma inutile resistenza degli assediati, la spinta delle forze dell'Asse diventa sempre più grave e minacciosa nel settore meridionale. Nel bacino del Donez le nostre truppe, avanzando con impeto travolgente, stanno occupando le ultime località, gli ultimi centri ancora in possesso del nemico che viene così privato delle sue maggiori risorse industriali indispensabili alla produzione bellica, ed in Crimea le armate tedesco-romene, forzato l'istmo di Perekop ed occupata Simferopoli, capitale di quella importantissima Penisola, puntano decisamente su Sebastopoli, la grande piazzaforte marittima sul Mar Nero, che è sottoposta ad ininterrotti bombardamenti aerei. In piena rotta, parte delle truppe sovietiche, divise in due tronconi, tenta di raggiungere Sebastopoli per fuggire sulle navi e parte di salvarsi attraverso l'istmo di Kerc: vani tentativi che l'aviazione ostacola e sventa affondando navi e distruggendo nodi ferroviari e ponti. La rotta dei bolscevichi si delinea completa. Le armi dell'Asse decisamente si orientano verso le zone petrolifere che per l'Inghilterra, più ancora che per la Russia, rappresentano una risorsa insostituibile la cui perdita avrà effetti irreparabili e disastrosi.

LUCI D'ITALIA SUL MAR NERO

Senza far torto a nessuno, credo che fossero pochini quelli che, fino a pochi giorni fa, quando avvenne la conquista, avessero sentito nominare Taganrog, e sapessero che è in una insenatura dell'estrema costa del mare di Azov, dove sono arrivate le truppe dell'Asse; ma dovevano essere ancora meno quelli che sapevano che Taganrog è in una località che si è chiamata un tempo Porto Pisano: era infatti uno scalo dei mercanti della Repubblica di Pisa i quali avevano un altro famoso approdo un po' più a sud che si chiamava La Tana (a quel tempo, sei secoli or sono, il Don si chiamava ancora Tanais). Oltrepassato lo stretto di Kertsc che unisce il mare d'Azof al mar Nero, c'è un'altra città — una città grossa che si chiamava anticamente Teodosia e daccapo modernamente si chiama così: ma fra l'epoca antica e quella moderna, nel medio evo, si chiamava Caffa, ed era genovese, anzi il centro delle colonie genovesi del mar Nero, che erano tutte filiazioni del grande emporio di Pera presso Costantinopoli. — Sempre nel mar Nero un'altra città era Soldaia, e lì stavano i veneziani fra i quali vi ebbero case e traffici anche i Polo della famiglia di Marco... Venivano poi Cembalo (oggi Balaklava), Inchermann (oggi Sebastopoli) sulle coste della Crimea, Ena, Zaccana, Copa, Salciati, Matrez e tante altre.

Questa può parere la favola di un sogno geografico ma è invece il ricordo di una fulgidissima storia, che risale a cinque, sei e sette secoli nel passato, di ardimentose iniziative, di operose conquiste, di audacie marinare e di perseveranze mercantili ed anche purtroppo di rivalità feroci e di guerre più feroci ancora, le quali hanno spesso l'inconveniente di distruggere le memorie gloriose delle opere di pace, come hanno distrutto le floride colonie italiane del Mar Nero e della Crimea; ma non il ricordo di audaci imprese e di avventure superbe della nostra gente, venutavi da Pisa, da Amalfi, da Gaeta, da Genova e da Venezia a contendere ai Tartari, dilaganti dall'Asia, il possesso e il godimento di terre e di mari utili alla civiltà occidentale.

Non è il caso, e non sarebbe possibile qui, approfondire neanche in minima parte lo studio dei rapporti, dei conflitti, delle alleanze e delle guerre che hanno fatto la prosperità e poi la decadenza di quelle regioni, cadute in mano di popoli ben più feroci e ben più ingordi dei civilissimi italiani, che per le loro rivalità resero le colonie preda non facile, ma inevitabile, di genti rovinose, di genti per istinto distruttive. Ma noi possiamo considerare quelle pagine splendenti di memorie con uno spirito libero da antiche passioni e rinnovato in concezioni nazionali; e non vediamo più nel mare d'Azov un mare genovese o nel mar Nero un campo di competizioni tra genovesi e veneziani, ma vediamo nelle imprese dell'una o dell'altra delle due repubbliche, Dominante e Serenissima, l'affermazione del genio di una sola razza di arditi esploratori, di audaci mercanti, di saggi governatori, di guerrieri instancabili, che hanno lasciato, sulle spiagge di Oriente, vestigia superbe di monumenti in gran parte militari — fortezze, torri, bastioni, cinte di muraglie ciclopiche resistenti tuttora alle ingiurie degli uomini e del tempo, fortificazioni talvolta riattivate e tuttora in efficienza — come han lasciato nei libri d'oro della patria i nomi del patriziato antichissimo e quelli delle nuove aristocrazie sorte dalle plebi dei porti e dei mercati. Accanto ai Doria i Morosini, accanto agli Adorno i Grillo e i Giustiniani, accanto ai Dandolo i Banca — popolani magnifici, li chiama D'Annunzio, re senza corona — gente che si foggiò dei regni dall'Adriatico al Mar d'Azov. Dove la Crimea fu per Genova un impero: l'impero della Gazzeria, di cui rimangono ancora tracce non solo nelle fortificazioni ma anche in lapidi, stemmi e monumenti e insegne di San Giorgio e di San Marco. I diversi dominii italiani han durato in Oriente più di tre secoli, e di che tempra fossero quei colonizzatori e navigatori lo dicono le storie, le leggende, le avventure, nelle quali poeti, romanzieri e drammaturghi hanno trovato motivi di ispirazioni pittoresche e fantasiose.

Vi sono due episodi in proposito assai curiosi. Domenico Lercari, armatore e comandante di galee genovesi, si lagnò di un sopruso sofferto da gente di Trebisonda al sultano della città, che presuntuoso e superbo gli negò giustizia: il Lercari pensò ai casi suoi e si mise in testa di ricondurre alla ragione il sultano: armò le sue navi e decise di fargli guerra; era guerra corsara, è vero, ma a quei tempi era ben difficile dire spesso qual fosse corsara e quale no: guerra per conto suo: catturando navi, equipaggi, merci, guastando porti, facendo insomma tali e tanti danni che il sultano venne a patti: e gli accordò risarcimenti dei danni patiti, privilegi per sè e concittadini.

Un altro genovese in una faccenda più complicata ebbe una di quelle idee — e la eseguì — che

Il Duce passa in rivista le gloriose rappresentanze delle Camicie Rosse convenute sul Gianicolo per riconfermare fascisticamente davanti al Mausoleo Garibaldino la continuità ideale della nostra Rivoluzione.

VERSO LA RIFORMA UNIVERSITARIA

CONVERSAZIONE DELL'ECCELLENZA GIUSEPPE BOTTAI

Nel giorno anniversario di quella Vittoria che, mutilata a Versaglia, oggi ha ripreso il volo, l'Eccellenza Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha inaugurato per Radio l'Anno accademico parlando della riforma universitaria e ne ha dato l'esatta interpretazione ai fini superiori del processo educativo e culturale.

S'inizia, domattina, un altr'anno della nostra vita universitaria. Vita di secoli, per la più gran parte delle nostre Università. Ma i tempi densi e serrati, che viviamo, ci inducono a considerarla, questa ripresa dei nostri più alti studi, nella sfera della nostra età, così intimamente agitata da nuove esigenze di cultura. Di coteste esigenze la guerra non prospetta ai più che le maggiori, quelle che urgono sotto la forma delle questioni di immediata evidenza politica o sociale o economica; mentre delle altre, che insorgono dalla crisi di cultura, di cui la guerra non è se non l'armata manifestazione, pochi elementi e dati appaiono in piena luce. Tra i quali, però, sono ormai di comune percezione quelli che si riferiscono all'Università e al suo compito. Si parla molto e da molti di una crisi universitaria. Basterebbe il numero a darci ragione d'una così diffusa consapevolezza. Una massa di 127.058 studenti (e mi rifaccio alla cifra dell'anno scorso) pesa troppo sensibilmente sulla vita d'un paese coi suoi problemi, perchè si possa ignorarli; pure ammettendo che se n'avverta in giro più l'aspetto sociale o professionale che la sostanza culturale o scientifica, il risultato è il medesimo: e consiste nel convincimento sempre più radicato, che c'è una « riforma » universitaria da affrontare. Prepariamoci dunque, ad affrontarla. C'è la guerra, oppongono alcuni, lasciate correre. C'è la guerra, rispondiamo noi, andiamo incontro alle esigenze nuove, che essa discopre e anticipa. Al principio dello scorso anno accademico, dettai le norme fondamentali della disciplina universitaria, precisando le responsabilità e i poteri dei rettori, dei presidi e dei docenti, nella rinnovata realtà dello Stato, cui la scuola universitaria deve organicamente ordinarsi, per esserne termine attivo. All'inizio di quest'anno accademico, nella stagione guerriera che vede eroismi e sofferenze d'uomini e di popoli per una più alta e umana concezione dei rapporti sociali, intendo rimuovere ogni indugio e dare all'Università italiana l'ordine di marcia, secondo l'alta parole del Duce, contenuta nella sua *Carta della Scuola*.

Voi ne ricordate, di certo, e mi rivolgo in ispecie ai dirigenti e ai docenti delle Università, la XIX dichiarazione. Rileggiamola insieme: « L'Università ha per fine di promuovere, in un ordine di alta responsabilità politica e morale, il progresso della scienza e di fornire la cultura scientifica necessaria per l'esercizio degli uffici e delle professioni ». Questa definizione, che comprende nel suo breve enunciato tutte le norme del moderno concetto dell'insegnamento universitario, non dissociabile nè differenziabile dallo stesso ritmo nativo e costitutivo della ricerca scientifica, non sembra contenere nessuna istanza rivoluzionaria e rinnovatrice. Si può anche aggiungere, che l'affermazione del carattere formativo dell'insegnamento universitario, che prepara, sì, alle scienze, ma non estrattamente, sibbene nella concreta realtà dello Stato Fascista, ha il mero ufficio di rendere esplicito ciò che era implicito. Parrebbe, quindi, logica e inevitabile la illazione, che la *Carta della Scuola* può autorizzare, e anzi esigere, questa o quella riforma strutturale nell'ordinamento, ma intende conservare intatti lo spirito e le leggi dell'attuale organismo universitario italiano. Illazione, che è parzialmente vera, se riferita al concetto di questo spirito e di queste leggi, che noi abbiamo accettato, sia pure con una più viva coscienza critica delle condizioni necessarie alla sua concreta attuazione, ma diventa totalmente falsa, e risulterebbe assolutamente pericolosa, in relazione alla pratica, che si muove in un diverso e divergente ordine spirituale e normativo. In realtà, il profilo della scuola universitaria, quale si disegna nell'organico sistema scolastico preannunziato e voluto dalla *Carta*, come il profilo d'ogni altra scuola, ha un preciso e specifico carattere, percepibile e definibile soltanto nell'unità del sistema. Rinchiudersi nella lettera della XIX dichiarazione per concludere, che nessuna innovazione importante è prevista per l'ordine universitario, significherebbe voler disconoscere l'essenza vera della *Carta*, che è nell'armonia delle sue singole dichiarazioni, ciascuna delle quali rivela il suo peculiare contenuto in relazione alle altre. Determinare, se e come la *Carta della Scuola* intenda operare nella sfera dell'ordine universitario, al di là di questo o di quel ritocco strutturale, ossia nel concreto esercizio dell'insegnamento universitario, non è quindi possibile che interpretando l'amplissima formula della XIX dichiarazione nel contesto dei principi, che individuano il nuovo ordinamento scolastico.

Questi principi, come voi sapete, sono diversi, ma si compendiano nell'ideale d'una Scuola rigorosamente selettiva, la quale, in tanto può attuare il suo intento, in quanto si specifichi ed articoli in una molteplicità di ordini e istituti, corrispondenti al differenziato e gerarchico sistema delle professioni sociali. In questa differenziata, ma armonica, organizzazione della Scuola, l'ordine universitario, alla sommità del processo educativo, promuove la cultura scientifica e congiunge nell'essenza del suo magistero i due termini del processo, maestro ed alunno, che si sono via via avvicinati e che ora solo si fondono nell'unità della ricerca. In sè stesso non muta il concetto dell'insegnamento universitario; ma mutano le condizioni generali della Scuola, in cui tale insegnamento s'impartisce. Tal mutamento, come è dianzi accennato, consiste nella costruzione d'un bene articolato ordine scolastico, in cui il momento culminante dell'elaborazione della cultura scientifica sia preparato e difeso, nella sua purezza, dall'ininterrotto e ritmico movimento di tutti i congegni dello stesso ordinamento. E' convincimento diffuso, che il fenomeno dell'affollamento delle Università da parte dei giovani, che non hanno attitudine e aspirazione a un'effettiva formazione scientifica, ma sono solo bramosi di praticissimi titoli e conseguimenti, sia anche, se non principalmente, dovuto alle lacune esistenti nel sistema scolastico italiano, scarsamente differenziato ed articolato nei suoi gradi inferiori. Ridurre il numero dei giovani, destinati a frequentare le Università, è risultato un'impresa impossibile, in quanto il sistema aveva scarsi e incerti sbocchi intermedi e convergeva caoticamente verso l'unico grande sbocco delle facoltà universitarie. Abbiamo così avuto un'Università per masse di studenti; ossia, secondo il significato letterale della parola massa, per quantità, più o meno grandi, d'elementi messi insieme senza un interiore ordine e una spirituale unità. Proprio l'opposto di quello che l'insegnamento universitario esigeva ed esige: cioè, una scolaresca selezionata ed omogenea. In queste condizioni, lo sforzo d'organizzare il lavoro universitario nelle forme più appropriate all'ideale della ricerca scientifica e allo sviluppo della personailtà dei giovani, è pressochè fallito, specialmente nelle facoltà, in cui il tipo tradizionale del lavoro scientifico è costituito unicamente o prevalentemente dalla « lezione ». Nella prima relazione, che ebbi l'onore di presentare al Duce e ai camerati del Gran Consiglio, sui problemi che furono poi enunciati nelle dichiarazioni della *Carta della Scuola*, annunziai, che il Ministero stava predisponendo la revisione degli ordinamenti universitari « al fine di ricostituire anche nel settore universitario, la Scuola nel vero senso della parola, che o è laboratorio e seminario o non è nulla ». E aggiunsi: « Se il professore universitario non si fa sempre più guida e maestro dei suoi discepoli, presso che nullo è il valore della sua lezione, in tempi, come i nostri, di grandi e diffuse biblioteche, di maneggevoli ed economiche edizioni ». In queste sommarie note espressi, fin da allora, il concetto, al quale mi sarei attenuto nel determinare i *principi* della riforma universitaria. E' a questo medesimo concetto, che m'ispiro nel dare l'avvio ad un altr'anno di lavoro universitario. Anno, dev'esser questo, di ben serrato lavoro. Cattedra, facoltà e Università debbono, lungi dall'attendere la lettera di nuove leggi, preluderne lo spirito, attivamente ricercando la migliore loro organizzazione: la cattedra, ricostituendo nell'unità della facoltà l'ideale e pratica intimità tra maestri e allievi; la facoltà, attuando nell'unità di tutta la scuola universitaria, di cui è parte, una continua e coordinata posizione e risoluzione di problemi comuni; l'Università, ordinandosi e ponendosi come organismo, che in sè coordini e risolva l'attività delle singole facoltà e scuole, affermando in tal modo la sua funzione unitaria nei confronti e in collaborante contatto della cultura nazionale non universitaria. Poi, verranno le leggi. Ma verranno da questa vostra consapevole, ragionata, metodica preparazione. La guerra, dicevo, anzichè giustificare imboscamenti spirituali tra le distrette di cotidiane difficoltà, ci consiglia al difficile, al più difficile: all'impegno più diretto e più responsabile nel pieno della mischia, anche con le armi e con gli strumenti della cultura. Sarà un modo, questo, d'onorare con i fatti quanti di noi, maestro o allievi, nella mischia hanno impegnato tutta la loro vita. Penso ai più che quarantacinquemila giovani, che hanno chiesto e ottenuto di servire la Patria in armi; e seicento di loro han già dato generoso tributo di sangue. Penso ai tre professori, Bernardo Barbiellini Amidei, Niccolò Giani e Carlo Mengarelli, che hanno con il sacrificio supremo ancora una volta provato, che virtù di studio e virtù di combattimento son compagne inseparabili nello spirito degli italiani di buona razza.

E, nel giorno in cui ricorre la data memorabile della nostra vittoria, penso anche a tutti gli eroici Caduti della grande guerra, che preparò e formò gli spiriti della Rivoluzione Fascista, antesignana di questa guerra che i soldati dell'Asse, sotto la guida dei due grandi Condottieri, vittoriosamente combattono per l'instaurazione d'un nuovo ordine di giustizia tra i popoli.

GIUSEPPE BOTTAI
Ministro dell'Educazione Nazionale

---

farebbero la gloria di qualunque uomo di guerra: era Luca Tarigo. Residente a Caffa, si trovò alle prese con i Tartari che con frequenti scorrerie e ruberie disturbavano e danneggiavano i traffici del mare della Tana: anche allora bisognò pensare a muover guerra personale, e il Tarigo ebbe l'idea di risalire con una sua fusta il Don, spingendosi a nord — e fin qui nulla di straordinario — ma a un certo punto trasportò a forza di braccia, la sua fusta dal corso del Don al corso del Volga, riprese la navigazione fino a sfociare nel mar Caspio; e di là riportò a Caffa ingentissimo bottino. Se si pensa che tutto questo fu fatto dal comandante di una sola nave e per conto proprio, ci si fa un'idea di che cosa fossero i marinai italiani della fine del Trecento. Di episodi di questo genere sono piene le cronache, le quali contengono dei veri tesori di esperienza politica e amministrativa, dei veri trattati pratici di colonizzazione, nei quali hanno attinto insegnamenti, esempi, informazioni, direttive, per secoli, le nazioni che speculando sulla dispersione delle forze delle piccole e lontane repubbliche italiane ne corrosero la potenza economica e ne stroncarono le più nobili e feconde iniziative, favorendo magari le orde barbare che dall'Asia si riversavano verso il Mediterraneo.

In questa luce vide le glorie marinare e mercantili delle repubbliche italiane in Oriente, il D'Annunzio, come glorie nazionali, in quelle Canzoni d'Oltremare che annunziarono la prima riscossa della Nazione verso le vie imperiali e verso i nuovi destini: in questa luce, le vede l'Italia fascista che a tanta grandezza di memorie adegua il fulgore delle speranze e — quel che più conta — dei propositi; in questa luce di storia, che ha lunghi splendori di epopea, e fra le tenebre del tempo ha sfavillanti fulgori di leggende. Nè possiamo credere che dopo avere insegnato al mondo l'ardimento delle imprese e la saggezza dei governi coloniali, debba essere proprio l'Italia la più infelice allieva di se stessa; nè possiamo ammettere, neanche come possibile, che dalle millenarie esperienze di governo dei popoli più diversi, Ella non abbia a trarre i frutti, non solo degni del suo passato ma necessari al suo avvenire: solo che bisogna ricordare, riconoscere, rivivere, insomma ricominciare e continuare, con ostinazione genovese e con veneziana chiaroveggenza, la vita eroica delle battaglie che consacrano le conquiste: quella vita eroica, precisamente, che vivono i nostri soldati su tutti i fronti.

MARIO FERRIGNI.

cronache e avvenimenti

I FIERI MONITI DEL DUCE AL PRINCIPIO DELL'ANNO XX

Il Duce ha, nel corso della settimana, preso per quattro volte la parola con concisi ma impegnativi riferimenti alla grande ora che volge. A Littoria, nella cerimonia che ha posto termine alla integrale bonifica dell'Agro Pontino, con la consegna a migliaia di agricoltori dei poderi riscattati alla sterilità e alla malaria, il Duce ha tra l'altro affermato: «Con la stessa irremovibile volontà con la quale abbiamo raggiunto questa mèta, raggiungeremo anche la suprema per la quale abbiamo combattuto, combattiamo e combatteremo sino alla vittoria». Per la ricorrenza del XIX annuale della Marcia su Roma, storica premessa della marcia su Mosca delle truppe dell'Asse, il Duce ha incitato tutti i fascisti a lavorare in profondità perchè ognuno sia consapevole dei suoi compiti e dei doveri che gli vengono imposti in questa epoca decisiva della storia d'Italia e d'Europa. Al termine delle manifestazioni romane per la ricorrenza del 28 Ottobre, il Duce ha pronunciato un altro discorso che è una fiera consegna di guerra: «Colpito oramai al cuore dalle armi della Germania alleata, dalle nostre armi e da quelle dei giovani popoli alleati, il bolscevismo, contro il quale noi iniziammo ventitrè anni or sono la prima battaglia, agonizza. I suoi torbidi alleati d'Europa e d'America periranno con lui. La conservazione, rappresentata dalle prepotenze degli egoismi, sarà frantumata dalle forze della Rivoluzione. E noi passeremo». Infine, per la inaugurazione del Monumento-ossario sul Gianicolo ai Caduti garibaldini, il Duce ha pronunziato queste memorande parole di cui gli Italiani hanno perfettamente compreso i molti e grandi significati: «Fucili repubblicani quelli del 1849, fucili imperiali quelli del 1867 i quali fecero meraviglie sui petti quasi inermi dei garibaldini che si batterono sul colle di Mentana al grido eternamente fatidico "Roma o Morte". Ma gli uni e gli altri venivano dalle stesse frontiere. Dai nostri spesso lunghi e qualche volta necessari silenzi nessuno sia indotto a trarre conclusioni arbitrarie. Noi non dimentichiamo!».

Parola per parola queste sue dichiarazioni trovano e troveranno conferma nei fatti. Le truppe dell'Asse penetrano ogni giorno più avanti nel cuore della Russia bolscevica. Nel basso Donez, come il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha quotidianamente informato, le truppe italiane, germaniche e alleate, con rapida manovra avvolgente, sono riuscite a serrare il nemico in una zona molto ristretta. Non ostante il cattivo tempo, le operazioni continuano a svolgersi con cronometrica precisione. L'eroico contributo delle truppe italiane è esaltato dalla stampa tedesca che accenna in particolare al comportamento della Divisione «Pasubio», la quale ha catturato varie migliaia di prigionieri e fatto un notevole bottino di guerra. Dopo l'occupazione di Simferopoli, la situazione dei bolscevichi in Crimea è disperata e sono già in corso le operazioni per la conquista di Sebastopoli che lascerà la flotta rossa del Mar Nero pressochè sfornita di basi.

In un suo radiodiscorso Roosevelt ha dichiarato che le armi e i prodotti americani destinati agli alleati non devono andare a finire in fondo al mare, come finora è accaduto per notevolissima parte. Per mobilitare l'opinione pubblica americana, che continua ad opporsi alle mire belliciste del suo Presidente, Roosevelt ha dovuto ricorrere a dei veri e propri falsi, inventando l'esistenza di una carta geografica stampata in Germania, sulla futura ripartizione dell'America del Sud in cinque Stati vassalli, e il piano di abolire tutte le religioni del mondo per sostituirle con quella nazista. Il Governo del Reich ha risposto con una dichiarazione ufficiale smentendo la duplice assurda asserzione di Roosevelt. Questi si trova ora dinanzi al dilemma: O tacere o smentire a sua volta. Ma tacere significherebbe accettare l'accusa di falsario e smentire vorrebbe dire produrre dei documenti: documenti che non esistono.

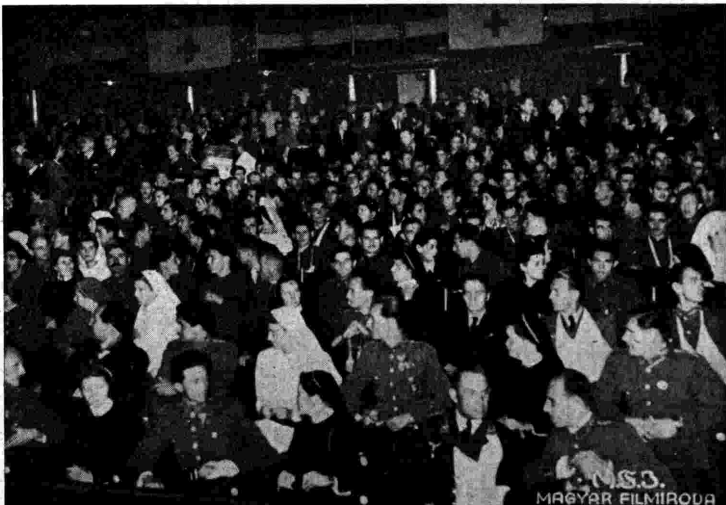
CONVERSAZIONI DELLA SETTIMANA

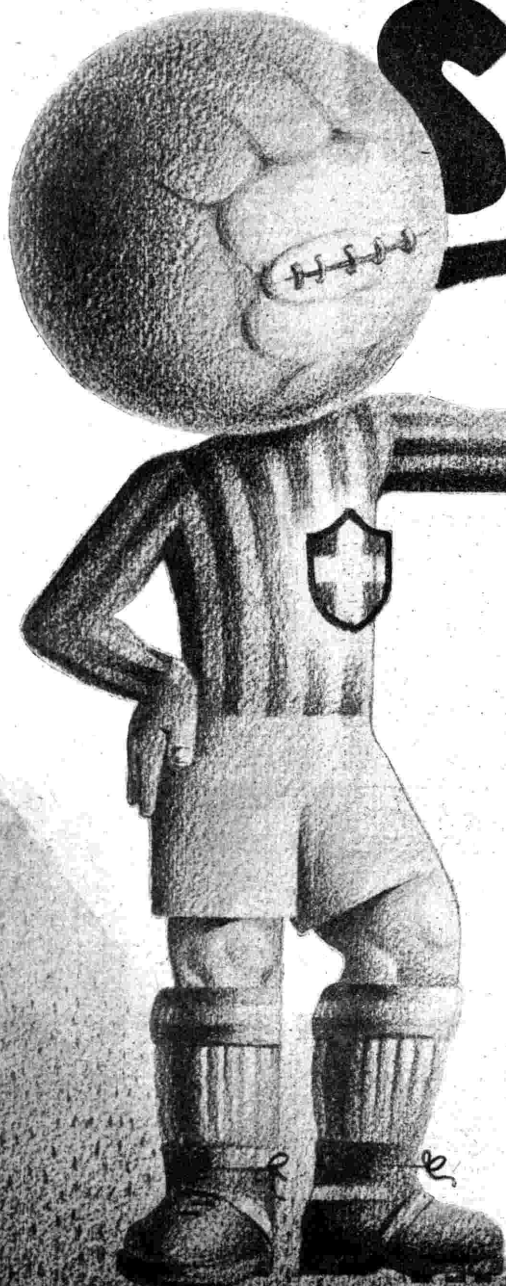
Nella passata settimana il «commento ai fatti del giorno» ha richiamato l'attenzione di tutto il pubblico italiano per la vivace e vittoriosa polemica sostenuta dai nostri abituali conversatori (Gherardo Casini, Mario Appelius, Giovanni Ansaldo, Rino Alessi, Romeo Bernotti) contro le insulse interruzioni di una voce conosciuta come quella di un rinnegato e di un traditore. Particolare interesse hanno poi avuto le conversazioni dell'Ecc. Cons. Naz. Antonio Putzolu su «Il libro della proprietà nel nuovo Codice Civile» che è andato in vigore il giorno 28 ottobre; dell'Ecc. il Sen. De Capitani d'Arzago in occasione della «Giornata del Risparmio»; del Cons. Naz. Giorgio Maria Sangiorgi su «La nuova legge del diritto d'autore»; del Luogotenente Gen. della Milizia Auro d'Alba nella nota rubrica delle Celebrazioni Legionarie. Sono state trasmesse nella settimana le consuete rubriche relative alle «cronache del libro» alle «prime cinematografiche» e «teatrali» al problema della razza, alle attualità storico-politiche, ecc. E' stata poi dedicata una trasmissione speciale all'Ungheria con una conversazione di Roberto Papini sulla «pittura magiara moderna».

NOTIZIE DA RADIO BUDAPEST

Qualche domenica fa il pubblico radiofonico italiano ha potuto ascoltare, emesso dal microfono di Radio Budapest, un Concerto di musiche e canti italiani, tedeschi, finlandesi e ungheresi. Un «Wunschkonzert», come dicono i tedeschi, eseguito cioè a richieste dei soldati e destinato, esclusivamente a portare ai soldati dell'Asse la voce della Patria. Per la prima volta la Radio magiara si è posta a questo scopo in collegamento con le trasmittenti di Roma, Berlino ed Helsinki; e lo ha fatto con sensibilità e intelligenza. L'iniziativa avrà dei seguiti. Un secondo concerto sarà trasmesso, sempre in collegamento con le predette stazioni, il 16 novembre prossimo. La platea del teatro municipale di Budapest, dove venne eseguito il programma amorosamente curato dalla Croce Rossa ungherese, era affollata di militari feriti e di crocerossine. Presenti l'Altezza l'ammiragliato Horthy e le rappresentanze degli eserciti Alleati. Le musiche di quattro Paesi diversi furono accolte con uguale intensità di applausi, perchè, prima che l'orecchio, era il cuore che ascoltava.

VISITA A UNA CARTIERA

I documentari del lavoro che formano oramai un'interessante antologia radiofonica si sono arricchiti di un nuovo esemplare: la descrizione di tutte le molteplici fasi che attraversa il processo di fabbricazione della carta. Dal taglio allo stralciamento del pioppo, dallo sfilacciamento degli stracci alla sbiancatura, dalla composizione chimica dell'impasto, alla formazione del foglio che ininterrottamente si condensa e si consolida, sino a costituire dei giganteschi rotoli, il radiocronista ha seguito le meravigliose metamorfosi attraverso le quali passa la materia per diventare carta. Il commento sonoro fatto dal rapido ritmo delle macchine operose che sembrano dotate di una intelligente instancabilità, ha accompagnato l'efficace descrizione di come da un ammasso informe di legno e di stracci nasce, in un grande ed attrezzato stabilimento, la carta, uno dei più preziosi mezzi di comunicazione delle idee e delle notizie che sul sottile strato bianco vengono durevolmente impresse e scritte per la cronaca e per la storia. L'interessante documentario verrà trasmesso dalle stazioni del Primo Programma l'11 novembre, alle ore 21,20.

Nella platea del Teatro Municipale di Budapest, alla presenza del Reggente Horty e dei rappresentanti degli Eserciti Alleati, è stato eseguito, per iniziativa della Croce Rossa Magiara, un Concerto di musiche e canti italiani, tedeschi, ungheresi e finlandesi, trasmesso per radio e destinato alle truppe combattenti dei quattro Paesi uniti in una fraternità d'armi e di gloria.

SARTI
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZ. A
DOMENICA 9 NOVEMBRE 1941-XX
ALLE ORE 16,50 LE STAZIONI DELL'E.I.A.R.
TRASMETTERANNO IL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI DIVISIONE NAZIONALE
SERIE A - LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA
SOCIETÀ ANONIMA
LUIGI SARTI & FIGLI
DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL FAMOSO COGNAC
SARTI E DEL DELIZIOSO BIANCOSARTI
APERITIVO DIGESTIVO DI GRAN CLASSE
LUIGI SARTI & FIGLI - S. A.
BOLOGNA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

LE TRASMISSIONI SPECIALI

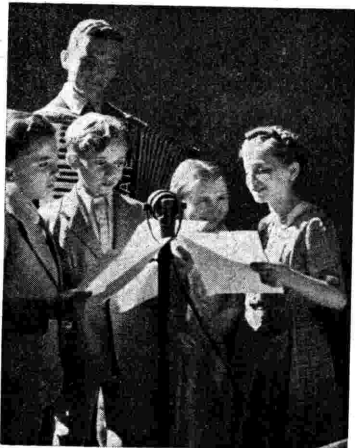
PER LE FORZE ARMATE

Chi ha ascoltato con continuità le trasmissioni per le Forze Armate delle due ultime settimane avrà constatato che erano giuste le nostre previsioni sui «romanzi» che vengono fuori dalla presentazione delle canzoni. Forse qualcuno vorrebbe sapere come sono andate a finire le cose con le ragazze che invasero la sala di trasmissione o con quelle del sesto piano o con l'altra che voleva studiare l'amore, ecc.; ma noi siamo discreti; e ci piace anche affermare che i romanzetti del presentatore hanno questa superiorità su tutti gli altri: che durano poco, e quando sono finiti non se ne parla più: e se ne creano degli altri. Nella settimana corrente gli ascoltatori

Soldati in ascolto.

faranno la conoscenza dell'amico Filippo e dello zio Gaetano nonchè di un gruppetto di personaggi interessati alla rappresentazione di una rivista che appariranno, non tutti insieme, ma ben distribuiti nelle trasmissioni di lunedì, mercoledì e giovedì in compagnia degli artisti dell'*Eiar*, e, per essere più precisi, il giorno 10 (lunedì) con l'orchestra Vaccari, il giorno 12 (mercoledì) con l'orchestra Cetra, e il giorno 13 (giovedì) con l'orchestra Angelini. Martedì 11, genetliaco della Maestà del Re Imperatore, trasmissione eccezionale: nella prima parte di essa il celebre tenore Lauri-Volpi canterà alcune romanze per i camerati alle armi: e sarà una lieta festa d'arte. La seconda parte sarà dedicata alla esecuzione di alcuni canti musicali anche in ricordanza che in tal giorno cade la festa di S. Martino, patrono della Fanteria, madre di tutte le armi. Giovedì 13, le «Parole di Ufficiali ai soldati» saranno dedicate a *Considerazioni del Fante;* e le dirà il tenente colonnello Arturo Marpicati. La trasmissione di venerdì 14 comprenderà un programma di canzoni presentate in una scenetta da Angelo Migneco. E sabato 15, come di consueto, saranno eseguite le canzoni richieste. Ricordiamo che mercoledì sono compresi nel programma «I cinque minuti del capitano Buscaggina» che dedica le sue parole particolarmente ai marinai.

RADIO GIL

Sabato 25 ottobre ha avuto luogo la seconda trasmissione speciale di Radio Gil dedicata alla gioventù ùstascia di Croazia. Il programma comprendeva diversi inni, canzoni e marce eseguiti da complessi di Giovani Fascisti, Giovani Italiane e Balilla Moschettieri del Comando Federale dell'Urbe, e si è chiuso con una rievocazione della Marcia su Roma. Nelle normali trasmissioni dedicate alla Gioventù Italiana del Littorio, desta sempre interesse e curiosità il «Concorso dell'episodio», i cui partecipanti continuano a sfilare al microfono, scelti fra le diverse città d'Italia. E si presentano pure ogni domenica gli ascoltatori pescati a caso, che per la prima volta quindi fanno conoscenza col microfono raccontando — in brevi interviste — della loro vita e della loro attività. Sabato 8 viene presentato un racconto dal vero, sonorizzato, nel quale viene descritto come si stampa un giornale, dall'arrivo della notizia all'uscita della prima edizione. Domenica 9 saranno invece i Balilla di Palermo che comporranno un programma

Trasmissione della Gil.

ai camerati di tutta Italia. Intanto procedono i preparativi per la «Riscoperta dell'America», la sorpresa che Radio Gil riserva per queste settimane ai Balilla e alle Piccole Italiane... Ricordiamo che ogni trasmissione domenicale si chiude con una serie di messaggi di figli di combattenti ai genitori che combattono sui vari fronti. L'interesse che tale iniziativa ha destato e desta sempre fra i nostri soldati è documentato da numerose lettere di combattenti che esprimono a Radio Gil il loro vivo compiacimento.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 30,74.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,30;

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61 - tutti i giorni, dalle ore 16,50 alle 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onda corta di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14.15 alle ore 15

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO IGEA

Una gradita visita ai microfoni di Radio Igea è stata fatta domenica 2 novembre da due simpatici artisti: il soprano Emilia Vidali e il maestro Alberto Semprini. Dopo una breve presentazione essi si sono divisi gli oneri e gli onori del programma eseguendo, la prima tre note romanze, e il secondo due geniali fantasie di canzoni. La trasmissione, come di solito, ha avuto inizio con le parole di Fulvio Palmieri che ha intrattenuto i camerati feriti sul tema «Gli italiani hanno imparato ad odiare», il cui argomento è stato tratto dalle recenti gesta criminose dei bombardieri inglesi, e dall'eroico e cavalleresco comportamento dei nostri azzurri combattenti dell'aria. La terza ed ultima parte dell'ora dedicata ai gloriosi feriti è stata, come avviene già da qualche settimana, riservata alle «Notizie a casa» raccolte dalla viva voce dei feriti ricoverati in uno degli ospedali militari di Roma; notizie che, pur ri-

Figli di combattenti al microfono.

Le trasmissioni del XXVIII ottobre. Banda e coro dell'Accademia di musica della Gil

Visita ad una cartiera.

dotte alla loro più semplice essenza, hanno un accento di cordiale affettuosità che le rende eloquenti e commoventi.

RADIO RURALE

Le operazioni della vinificazione sono in corso, ed ogni cura per migliorarne lo svolgimento e intensificarne l'efficacia è provvidenziale in un paese come il nostro che dalla produzione vinicola trae tanta parte della sua prosperità economica; perciò nella trasmissione di domenica 2 novembre, il bravo Pippo ha dato le opportune elementari istruzioni all'amico Paolino sui misteri della fermentazione e sulla somministrazione ai mosti delle sostanze necessarie a determinare gli effetti benefici ed eliminare gli effetti deleteri della fermentazione stessa. Istruzione quanto mai opportuna e provvida. Non meno importanti per la vita pratica sia dei produttori campagnoli sia dei consumatori cittadini sono le cure dell'orto: cure affettuose, premurose, delicate che si avvantaggiano della sorveglianza e della ispirazione femminili. Ragione per la quale la brava signora Erminia ha fatto sapere come vanno trattati i sedani, i cardi, le carote e le barbabietole da insalata. Finalmente si è parlato delle cure richieste dalle bestie bovine, specialmente per l'opportuno trattamento delle unghie, che guastandosi e ammalandosi hanno incresciose influenze sullo sviluppo e sulla salute delle bestie stesse. E non doveva mancare un opportuno avvertimento sul modo di utilizzare il *topinambur* (tartufo di canna) per l'alimentazione del maiale al quale si può dare tale tubero per il conveniente ingrassamento, in luogo e surrogato delle patate o almeno di una parte della sua razione di patate. Dopo tanta saggezza agricola e orticola il programma musicale offrì saggi di genere vario: canzone, romanza, opera. Eguale varietà di musiche accompagnerà il programma di domenica 9 nel quale sarà illustrato altro argomento che interessa l'attualità della vita agricola.

RADIO SCOLASTICA

Come di consueto il 29 ottobre ha avuto luogo la trasmissione inaugurale per le Scuole dell'Ordine elementare con la partecipazione di un coro di trecento alunni delle Scuole dell'Urbe alla presenza di gerarchi del Ministero dell'Educazione Nazionale e della Gil e di Dirigenti dell'*Eiar*. Il 31 ottobre, con una trasmissione dedicata alla « Marcia su Roma », hanno avuto inizio le normali trasmissioni della Radio Scolastica così ripartite:

— Per le Scuole dell'Ordine elementare, comprendenti due gruppi di trasmissioni e cioè: per i più piccini (scuole materne e prime e seconde elementari); e per i più grandicelli della terza, quarta e quinta elementari;

— per le Scuole dell'Ordine medio;

— per le Scuole dell'Ordine superiore; anche esse divise in due serie: la prima, dedicata al 1° Corso, comprendente il ginnasio superiore e le classi parallele di altri istituti; la seconda, dedicata al 2° Corso, comprendente i Licei e le classi parallele degli altri Istituti, compresi quelli d'arte.

Queste tre serie di trasmissioni abbracciano la Scuola nella sua totalità, andando dai bimbi delle Scuole materne ai giovani dei Licei e degli Istituti superiori.

Nella prima settimana si sono avuti: « La presentazione del mese » di G. Mangione; la prima trasmissione per la Scuola materna con una scena musicale di M. R. Berardi: « Mimmo va a Scuola », e il primo disegno radiofonico che, quest'anno, ha un indirizzo nuovo, più aderente alla vita della scuola. Per le scuole dell'Ordine medio e superiore è stata effettuata una prima trasmissione musicale ed è stato diffuso il primo numero del radiogiornale « Moschettieri, a noi! » particolarmente dedicato alla Maestà del Re Imperatore in occasione del suo genetliaco. La stessa ricorrenza verrà celebrata per le Scuole dell'Ordine elementare e per quelle dell'Ordine superiore il 10 novembre con una scena del « Radiogiornale Balilla » e con un documentario dal Collegio Militare dell'Annunziatella di Napoli. Segnaliamo inoltre per le Scuole elementari una delicata leggenda per i più piccini: « La castagna » e « La campana di Re Giovanni », racconto sceneggiato dal Libro di testo della 3ª classe elementare.

RADIO SOCIALE

Ogni giorno pervengono a Radio Sociale lettere che accompagnano offerte di denaro per le famiglie dei combattenti e molte volte il valore spirituale e morale di esse trascende quello venale dell'offerta anche se cospicua come nel caso di un ex combattente che ha voluto inviare lire mille da devolversi a favore dei figli dei soldati che lottano in terra d'Africa. « Mentre sui campi d'Africa e di Russia — ha scritto quel valoroso e generoso offerente — nei cieli e nel mare nostro il valore tradizionale dei nostri soldati si afferma sempre più, compiendo gesta eroiche che destano l'ammirazione del mondo, i veterani combattenti che conobbero il sacrificio della guerra mondiale non possono tacere il grido di fede che erompe dai loro cuori i quali battono in un palpito di unica fierezza. La somma che offro è il frutto dei miei modesti e sudati risparmi di lavoratore e mi auguro serva a procurare un po' di bene e di sollievo ai figli dei combattenti ». Nobilissima lettera che nella sua semplicità interpreta il sentimento plebiscitario del popolo italiano, nella sua maggoranza operaio, contadino, produttore e costituisce una fiera, serena, dignitosa risposta alla mendace propaganda anglosassone che delira illudendosi di ingannare l'opinione mondiale sulla compattezza di tutti gli italiani fermamente decisi a combattere ed a lavorare, in perfetta concordia, sino alla vittoria. Alle masse operaie che in tanta parte contribuiscono alla preparazione del Paese, Radio Sociale continua a dedicare programmi che si studia di rendere attraenti e dilettevoli. Un intero programma è stato dedicato ai marinai italiani e tedeschi con l'inclusione di canzoni e musiche registrate a Napoli in occasione della trentasettesima « Blinkfeurer Helmat », cioè di una speciale trasmissione dedicata ai marinai germanici. E nuove sorprese sono allo studio.

DOPOLAVORO

Una delle rubriche della trasmissione dopolavoristica « Trenta minuti nel mondo » è, come i lettori sanno, dedicata ai viaggi. Nella trasmissione di venerdì scorso, ad un viaggio radiofonico in Dalmazia ha dato il simpatico spunto la rievocazione dell'opera attivissima di propaganda artistica e fascista svolta dal Carro di Tespi in quella gloriosa regione da poco riunita alla Patria. Il viaggio è stato oltremodo interessante e piacevole. Patria dell'imperatore romano Diocleziano e di grandi Italiani come Tommaseo e Raimondo, culla di musici come Suppè, centro di commercio e di industrie fertilissime, madre generosa e magnifica di intrepidi combattenti, la Dalmazia possiede in sè stessa mille motivi artistici e politici per attirare la patriottica attenzione degli ascoltatori. A questi motivi si sono aggiunte le attrattive del Carro di Tespi così caro al nostro popolo, che è passato trionfalmente da Cattaro, a Ragusa, a Sebenico, a Spalato, a Zara, portando ai fratelli redenti la parola e l'arte d'Italia. Diamo notizia che in una delle prossime trasmissioni i cinque Dopolavoristi che hanno partecipato alla « Vetrina » ed hanno riportato il maggior numero di voti saranno chiamati a prodursi in una « finalissima » dalla quale uscirà il vincitore assoluto. Il giudizio sarà dato dagli ascoltatori che sono invitati a inviare il loro voto scrivendo a *Trenta minuti nel mondo*, via Capo d'Africa 29, Roma.

LA RADIO NEL MONDO

Una nuova serie di radioscene, realizzate da Hoffmann sotto una nuova formula, porterà gli ascoltatori nel mondo misterioso ed affascinante dei quattro elementi: la terra, l'acqua, il fuoco, l'aria. E' un susseguirsi di immagini sonore, rapide, sovrapponentisi talvolta le une alle altre, brevi dialoghi, frammenti musicali, quattro battute che schizzano un personaggio, pennellate di dramma. Una parte di queste trasmissioni è intitolata Il mio amico Sole *e la scena più recentemente diffusa si riferiva all'« oro ». Soggetto quanto mai suscettibile di una radioinscenazione con l'evocazione di tutte le terribili passioni che l'oro può scatenare, i febbrili lavori degli alchimisti, le fatiche dei cercatori d'oro, la follia dell'avaro, la leggenda di Arpagone e quella di Mida, la scoperta del Messico, dobloni, lire, sterline, dollari, le urla della borsa sotto la tempesta di una crisi e l'ansimare delle macchine che coniano l'oro.*

La famosa sinfonia di Haydn, Il miracolo, *fu denominata in tal modo in seguito ad un incidente sopravvenuto durante la prima esecuzione a Londra. Essa figurava in un concerto diretto appunto da Haydn, e il pubblico attendeva impaziente l'esecuzione di questa nuova sinfonia. Chiusa la prima parte, scoppiò un entusiasmo che non fece che aumentare ad ogni parte dell'opera. Agli ultimi accordi del finale, gli spettatori della platea si precipitarono, in uno slancio unanime di ammirazione, verso il podio per acclamare più da vicino il Maestro. In quell'istante preciso, l'enorme lampadario centrale precipitò polverizzando le sedie che il pubblico aveva appena abbandonato. Nessuno fu ferito e gli spettatori gridarono al miracolo.*

Il Giappone occupa oggi il quarto posto nel mondo per il numero dei suoi abbonati alla Radio. Su ogni cento famiglie ventitrè posseggono l'apparecchio ricevente. Nel 1926 sorse la « Joak », la prima trasmittente nipponica che oggi vanta trentaquattro consorelle. La « Joak » è stata ricostruita in un sontuoso palazzo che è costato trenta milioni, nel centro commerciale di Tokio, e che si può paragonare per il lusso e la profusione delle sue installazioni, alla « Radio City » di Nuova York. La trasmittente, una delle migliori del mondo, è situata in un sobborgo di Tokio, a Kawaguchi. La sua discoteca è ricca di oltre settemila dischi e il palazzo conta tredici studi.

La prima appendice radiofonica, l'ormai celebre Nuovo romanzo di Paolo e Virginia *è stato, a richiesta degli ascoltatori, trasmesso tutto in una volta al microfono. Una lunga serata invernale trascorsa accanto ad un'avvincente vicenda. Un vecchio celibe campagnolo, ormai stanco del suo lungo celibato, mette un annunzio su un giornale della città per trovarsi una compagna. Una signorina, « non più molto giovane », cittadina e intellettuale, risponde all'annunzio così per divertimento; ma si lascia prendere al gioco ed accetta di conoscere il suo lontano corrispondente. La differenza di mentalità e di educazione dei due eroi, crea tutta una serie di piccoli malintesi, l'uno più divertente dell'altro, ed alla vicenda servono da pimento l'arrivo di parenti ed amici dei due candidati al tardivo matrimonio. La perfetta onestà, la sensibilità dei due eroi cementa la loro amicizia a dispetto di tutto ciò che li può separare. Il soggetto è semplice, ma le vicende ed il dialogo lo arricchiscono e lo rendono divertente ed avvincente.*

La scoperta dell'America *di Meinrad Lienert, che è stato ridotto per il microfono e diffuso, non è, come si potrebbe credere, una rievocazione storica ma un ricordo d'infanzia. Alcuni ragazzi giocano semplicemente e, facendo sfoggio delle loro erudizioni scolastiche, decidono di giocare alla scoperta dell'America. L'Autore immagina questa chimerica America sulle rive di un piccolo stagno. I ragazzi con una tinozza fanno una caravella e la loro piccola traversata è disseminata di peripezie, ma tali che, meno fortunati dei loro predecessori, non riusciranno mai a scoprire le isole agognate. Ciò che non impedirà loro di esperimentare, così come Colombo, l'ingratitudine degli uomini, poichè i loro generosi disegni si concludono con una scarica di sculacciate. Alcune scene freschissime e piene di umorismo.*

Vedere a pag. 30 la
Stagione lirica dell'Eiar

la prosa

GLI OCCHI DEL CUORE

Tre atti di Giacinto Gallina (Mercoledì 12 novembre - Secondo Programma, ore 21,5).

La protagonista di questa commedia è una cieca. Pertanto i sentimenti motori di essa sono in diretta relazione con quello speciale pathos dei ciechi ai quali manca, sì, la vista, ma fa largo compenso l'intuito. Collegando questo intuito con le ragioni del cuore, Giacinto Gallina, l'indimenticabile autore veneziano di « Una famiglia in rovina », di « El moroso de la nona », lavorò attorno ad un argomento a carattere universale e compose una commedia che resta bella, commovente e teatrale in qualunque luogo e paese sia trasportata e rappresentata. Il lavoro fu dato per la prima volta al Teatro « Armonia » di Trieste nel 1879, la sera del 12 marzo e da quella sera il successo si delineò trionfale.

Cosa siano gli *Occhi del cuore* è facile comprendere. Sono gli occhi veggenti dello spirito che sanno guardare e vedere anche se mancano le pupille. Sforzo dell'intuito, sensibilità dello spirito, profondità dell'anima, che si allineano per vincere e superare il fitto velo delle tenebre. E lo sforzo di Teresa, mamma di un grande pittore, diventata cieca, commuove e commuoverà sempre. Quanta comprensione in quella cecità veggente che tutto vuol sapere, che tutto indaga e scruta, pur di penetrare la verità che generosamente « quelli che vedono » cercano di tenere nascosta ricorrendo al trucco, pietoso, commovente trucco, di dare alla cieca le sensazioni « tattili » di un benessere che effettivamente non c'è.

Riesumando quest'antica, ma ancora fulgente commedia, si ricorda e si onora quello che fu uno dei più grandi commediografi del teatro italiano, l'indimenticabile Giacinto Gallina.

UNO SVENIMENTO

Un atto di Mario Puccini. Novità (Giovedì 13 novembre - Primo Programma, ore 17,15).

In una villetta nella campagna marchigiana soggiorna, con la moglie e due graziose figliole, un curioso tipo che ha per massima che nella vita esistono solo due cose importanti: non inquietarsi per nessun motivo e dir sempre la verità anche quando questa possa tornare sgradita. L'arrivo di un nipote, accompagnato da un amico ingegnere, porta un po' di gaiezza nella tranquilla serenità agreste. Ma ecco che una violenta discussione scoppiata fra i coniugi provoca come inevitabile conseguenza uno svenimento della signora, la quale ha per abitudine di svenire per protesta ogni qualvolta non può sfogarsi col marito, olimpico incassatore di invettive e di ingiurie femminili. Il solito svenimento, che non preoccupa più nessuno dei famiiari, finisce per diventare utile a qualche cosa di buono e di bello, perchè durante la transitoria eliminazione della mamma, sboccia un tenero idillio tra l'ingegnere e una graziosa signorina e così la vicenda si chiude lietamente con piena soddisfazione di tutti.

I SALOTTI DI MADRID

Un atto di Ramon De La Cruz. Traduzione di Elio Vittorini. Prima trasmissione (Venerdì 14 novembre - Secondo Programma, ore 22).

Ramon De la Cruz (Madrid 1731-1794) occupa un posto, se non eccelso, tuttavia personalissimo nella storia del teatro spagnolo come creatore dei « Sainetes », un genere senza precedenti anche se rappresenta uno sviluppo dei « pasos » di Lope De Rueda ed agli « entremesos » di Cervantes. I « sainetes » sono brevi componimenti, tenui e semplici nell'argomento, ma vivaci e coloriti nella descrizione. Argute satire della società borghese, questi piccoli capolavori di un realismo arguto e pittoresco, costituiscono il miglior documento storico della vita spagnola nel XVIII secolo.

Il loro interesse ci appare oggi molto accresciuto poichè essi rappresentano quasi l'anticipazione di un genere drammatico a cui la Radio conferisce nuovo prestigio: la cosiddetta « scena », breve componimento di pretta natura radiofonica che ricorda appunto nella brevità dei suoi limiti, nel ritmo rapido dei trapassi, nella vivace ambientazione, nella schematicità dell'argomento i più celebrati « sainetes » dello scrittore spagnolo.

Con questo che s'intitola *I salotti di Madrid* l'autore ci trasporta per pochi minuti nel bel mezzo di un accogliente salotto madrileno settecentesco: vi si piange, vi si gioca, vi si ride; c'è chi canta e chi amoreggia, chi corre come per l'affanno di un imminente catastrofe; il comico si alterna al macabro, come in un capriccio del contemporaneo Goja; su tutti lo sguardo concertante del poeta intento a denudare la vita dalle finzioni per mostrarla nella sua vera essenza.

UN MARITO SOSPETTOSO

Un atto di Gherardi Del Testa (Domenica 9 novembre - Secondo Programma, ore 14,15).

In questo bozzetto di un'ingenua bonarietà, che però non manca di un certo brio e di qualche accortezza, è in ballo la felicità di un marito eccessivamente geloso il quale, come sempre avviene in casi consimili, si lascia ingannare dalle ombre che egli stesso si crea.

Una presentazione de « I provinciali » di Kotzebue.

I PROVINCIALI

Tre atti di Augusto Kotzebue. Traduzione e adattamento di E. Robecchi Brivio. Prima trasmissione (Sabato 15 novembre - Secondo Programma, ore 20,30).

I provinciali di Augusto Kotzebue (1761-1819), sono, si può dire, la sola opera che si rappresenti di questo fecondissimo autore se si eccettui il « Casino di Campagna », notissima farsa moltissime volte tradotta, adattata e rappresentata. Eccezione curiosa, questa sopravvivenza artistica di una farsa, quando si ricordi che Augusto Kotzebue, scrittore serissimo, morì tragicamente, pugnalato da uno studente fanatico, che avversava le sue idee reazionarie.

I provinciali sono una coloritissima satira della vita borghese del suo tempo. Un giovane della capitale, innamorato di una ragazza di provincia, figlia del borgomastro, si fa accogliere mediante la potente raccomandazione del Ministro, ospite in casa di lei. La sua spregiudicatezza, la sua disinvolta libertà di modi, mettono in subbuglio e scandalizzano l'intera famiglia del Borgomastro, legato alla più vieta e comica etichetta, curante dei più strambotici titoli, formalista di fuori, e vuoto di dentro. Ne nascono situazioni comiche e piene di colore, vicende e avventure buffe, dopodichè, come era da prevedersi, il bel giovane riesce, salvando da una difficile situazione, nella quale il Borgomastro si era impigliato, a sposare la sua diletta.

« Il Revisore » di Nicolai Gogol. Da sinistra a destra: Angelo Bizzarri - Misa Mordeglia Mari - Rodolfo Martini - Diana Torrieri - Gino Pestelli - Gianpaolo Flavioni - Walter Tincani - Gino Leoni - Franca Davanzati - Rina Centanaro - Guido Verdiani - Sandro Parisi.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE

La X Stagione Sinfonica dell'E.I.A.R. si inizia venerdì 14 novembre, alle ore 20,45, con un concerto — trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma — diretto dal M° Armando La Rosa Parodi, con la collaborazione del mezzosoprano Ebe Stignani.

Il programma comprende *L'Inverno* e *La Primavera* dai *Concerti delle Stagioni* di Vivaldi, lo *Stabat Mater* per contralto e orchestra dello stesso Vivaldi e la *Sinfonia domestica* di Strauss. I quattro *Concerti delle Stagioni* di Antonio Vivaldi (Venezia, circa 1675-1741) fanno parte dell'op. VIII vivaldiano, intitolato *Il concerto dell'armonia e dell'invenzione* e comprendente dodici concerti. Essi costituiscono uno dei più famosi e antichi esempi di musica a programma, essendo ispirati ognuno a un sonetto dedicato a una delle quattro stagioni; anzi le intenzioni descrittive sono sviluppate a tal punto che i versi sono contrassegnati da lettere, e queste sono poi riportate nel corso della partitura, a indicare il momento preciso in cui la musica intende commentarli singolarmente. Riportiamo i sonetti ispiratori dell'*Inverno* e della *Primavera*, i due concerti oggi in programma, i quali si eseguiscono nella trascrizione di Bernardino Molinari.

L'INVERNO

Allegro non molto

Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al severo spirar d'orrido vento,
Correr battendo i piedi ogni momento
E pel soverchio gel battere i denti.

Largo

Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento.

Allegro

Camminar sopra 'l ghiaccio, e a passo lento
Per timor di cader girsene intenti.
Gir forte, sdrucciolar, cader a terra,
Di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin che il ghiaccio si rompe e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco, Borea e tutti i venti in guerra;
Quest'è 'l verno, ma tal che gioia apporta.

LA PRIMAVERA

Allegro

Giunt'è la Primavera e festosetti
La salutan gli augei con lieto canto,
e i fonti allo spirar de' zeffiretti
con dolce mormorio scorrono intanto.
Vengon coprendo l'aer di nero amanto
e lampi e tuoni ad annuntiarla eletti;
indi, tacendo questi, gl'augelletti,
tornan di nuovo al lor canoro incanto.

Largo

E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fronde e piante
dorme 'l caprar col fido can a lato.

Allegro

Di pastoral zampogna al suon festante
danzan ninfe e pastor nel tetto amato
di Primavera all'apparir brillante.

Lo *Stabat Mater* di Vivaldi, per contralto, archi e organo, è stato ritrovato manoscritto poco più di due anni or sono da Alfredo Casella nel secondo volume della raccolta «Giordano» alla Biblioteca Nazionale di Torino. Lo stesso Casella ha compiuto la trascrizione, realizzando il basso dell'organo, e curando la partitura originale. Il lavoro non comprende l'intero testo dello *Stabat*, ma solo poco più di un terzo (strofe 1, 2, 7, 8, 9, 10, oltre l'*amen*, divise in cinque brani musicali); il trascrittore tuttavia non è del parere che si tratti propriamente d'un lavoro incompiuto ma ritiene più plausibile «data la mirabile perfezione di questa musica, considerare di trovarsi in presenza di un lavoro compiuto, al quale Vivaldi abbia dato intenzionalmente questa forma ridotta». Lo *Stabat* fu eseguito per la prima volta il 20 settembre 1939 alla Settimana Vivaldiana di Siena.

La *Sinfonia domestica*, composta nel 1904, è il penultimo poema sinfonico di Riccardo Strauss (Monaco, 1864); d'allora in poi, ad eccezione della *Alpensymphonie* (1915), l'intera attività del Maestro è dedicata al teatro. Per questo forse il lavoro oggi in programma tende a riassumere in una concezione particolarmente ampia tutta l'esperienza compiuta da Strauss nei suoi poemi precedenti.

La *Sinfonia domestica* è divisa in quattro tempi (Allegro - Scherzo - Adagio - Finale) ma ben poco ha della sinfonia tradizionale, giacchè non solo i tempi si eseguono senza interruzione, ma i temi di tutti e quattro sono sostanzialmente quelli esposti nel primo tempo, e per di più in nessuno dei quattro movimenti è ravvisabile qualcuna delle forme architettoniche tradizionali. Si tratta dunque d'un poema sinfonico che vuol descrivere la vita di una famiglia colle sue gioie profonde e insieme coi suoi incidenti quotidiani, donde il pretesto a scriver musica non solo patetica, ma anche umoristica.

Il primo tempo s'inizia coll'esposizione immediata, senza soluzione di continuità l'uno dall'altro, dei tre temi rappresentanti l'uomo e dei due rappresentanti la donna. Dei tre temi virili il primo, d'una gravità un po' bonaria, *in fa maggiore*, è affidato ai violoncelli; il secondo, sognante e contemplativo, *in sol minore*, è affidato all'oboe, e il terzo, impetuoso, *in mi maggiore*, è affidato ai violini. Dei due tempi femminili il primo, *in si maggiore*, rappresenta della donna l'elemento capriccioso; l'altro, *in fa diesis maggiore*, l'elemento dolce e affettuoso; entrambi sono affidati ai violini. Questi temi s'intrecciano variamente finchè, a un pianissimo improvviso, l'oboe d'amore enuncia un tema *in re minore*: è la nascita del bambino. Nonostante il carattere tenero di questo tema l'autore non si risparmia di fare dell'umorismo sull'avvenimento, e descrive, del piccolo, anche gli strilli; ci presenta anzi (annotando nella partitura) addirittura le zie che sul tema maschile gridano «Ganz der Papa» («Tutto suo padre») e gli zii che sul tema femminile rispondono «Ganz die Mama» («Tutto sua madre»).

A questo punto ha inizio lo «Scherzo», che descrive i giochi del bimbo circondato dai genitori e termina in una ninna-nanna. L'«Adagio» seguente rappresenta l'intimità della famiglia nella notte: l'amore, la pace, senza più incidenti nè occasioni d'umorismo. L'«Allegro finale», infine, attacca col risveglio del bambino; e una gigantesca doppia fuga celebra, con festoso ottimismo, la vita della famiglia, la sua giornata sentita come una gioiosa fatica, ricca di difficoltà ma anche di vittorie: e il pezzo si chiude con una perorazione luminosa.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

OTTOCENTO MUSICALE ITALO-TEDESCO

Concerto diretto dal M° Vittorio Gui con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti e del baritono Mario Basiola. (Domenica 9 novembre - Primo Programma, ore 20,35).

Il concerto sinfonico-vocale diretto dal maestro Gui, illustre compositore e direttore d'orchestra, comprende musiche di Bellini, Rossini, Haydn, Verdi, Weber e Beethoven. Il programma s'inizia con la *Sinfonia in mi bemolle* di Bellini che fa parte di un gruppo di tre sinfonie da poco rimesse in luce insieme ad altre opere minori dell'illustre Catanese. Queste tre sinfonie (in mi bemolle, in re e in do minore) appartengono al periodo preoperistico di Bellini quando l'illustre Maestro era ancor allievo del R. Conservatorio di Napoli. La *Sinfonia in mi bemolle*, che porta la data del 1823, s'inizia con un *Larghetto* maestoso, costituito da due temi, seguito da un *Allegro moderato*. Parte di questo lavoro venne in seguito utilizzata da Bellini nelle sinfonie dell'*Aldenson* e nel *Pirata*. In tutto il lavoro si mescolano con rara efficacia gli elementi sinfonici a quelli operistici.

Alla sinfonia di Bellini segue la romanza «*Assisa ai piè di un salice*» dell'*Otello* di Rossini, opera che il Maestro compose all'età di 24 anni e che precede quindi di poco la più nota «Cenerentola» e la briosissima «Gazza ladra». Segue ancora, nel programma che esaminiamo: «*Dio parlò*», uno dei brani significativi del celebre oratorio «La Creazione» di Haydn. In questo capolavoro di una compatta unità stilistica in cui ogni contrasto è risolto e superato, si rivela la piena maturità tecnica ed espressiva del grande compositore.

Dopo la famosa romanza dei *Puritani* di Bellini: «*Ah, per sempre io ti perdei*», il programma comprende «*Piangi, mio cor*» tratto da quell'*Oberon* in cui Weber, sorretto da una vena melodica inesauribile e da una rara potenza coloristica, ha dato vita e forma di realtà ad una favola meravigliosa.

Il programma si conclude con l'*Introduzione* dell'«Egmont», una delle più drammatiche composizioni di Beethoven nella quale la gloria e l'apoteosi dell'eroe, che dopo aver combattuto per la libertà del suo popolo soccombe all'avverso destino senza però piegarsi, sono magistralmente espresse.

CONCERTO SINFONICO MOZARTIANO

dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Hans Knappertsbusch (Domenica 9 novembre - Secondo Programma, ore 11,30).

Le due Sinfonie in programma (n. 40 *in sol minore* e n. 41 *in do maggiore*) sono in ordine cronologico le due ultime sinfonie composte da Mozart (Salisburgo 1756 - Vienna, 1791), essendo state scritte nel 1788, per quanto la prima sia stata rimaneggiata più tardi dall'Autore coll'introduzione nella partitura di due clarinetti. Esse costituiscono, per comune consenso, le due sinfonie mozartiane di gran lunga più importanti e famose, sia per la natura di alcuni temi, eccezionalmente incisivi e originali, sia per lo stile di sviluppo e la complessità armonica e polifonica, i quali fanno presentire, e in alcuni tratti addirittura raggiungono, l'impostazione drammatica della sinfonia beethoveniana. Il massimo del vigore e della profondità in questo senso è raggiunto forse dal finale della sinfonia *in do* (detta più tardi *Jupiter-Symphonie*, ossia *Sinfonia Giove*), il quale, costruito nello schema abituale della forma-sonata tradizionale, ma arricchito da vari sviluppi fugati e straordinariamente ampliato, formò sempre l'oggetto di un'ammirazione religiosa e quasi sgomenta per tutti i grandi musicisti del romanticismo tedesco, da Beethoven e Schumann fino a Strauss. Tutti gli altri tempi delle due sinfonie sono concepiti nelle forme tradizionali; e cioè, tranne i minuetti, nella consueta forma tripartita: esposizione di due temi e di una breve frase conclusiva, sviluppo e ripresa dell'esposizione.

CONCERTO

del Quartetto Italiano (Lunedì 10 novembre - Secondo Programma, ore 22,10).

Sono in programma il *Quartetto n. 22* di Mozart, l'*Adagio* dal *Secondo quartetto* di Ghislanzoni e il *Finale* del *Quartetto* di Grieg.

Il *Quartetto n. 22 in si bemolle* di Mozart (Salisburgo 1756-Vienna 1791) è il secondo dei tre quartetti composti per il re Federico Guglielmo II di Prussia. Nonostante questi quartetti (composti nel 1789-90) siano gli ultimi di Mozart, posteriori anche ai celebri sei quartetti dedicati a Haydn, il loro linguaggio è molto semplice e facile, e assai poco contrappuntistico. Ciò evidentemente per la loro destinazione di musica di puro svago e da salotto, secondo il desiderio del re; il quale, buon violoncellista, era fra gli esecutori: e a questo si deve appunto se, nei tre quartetti, i passaggi melodici affidati al violoncello sono numerosi quasi quanto quelli affidati al primo violino.

Alberto Ghislanzoni (Roma, 1897) è autore di musica teatrale e sinfonica, nonchè di lavori di critica, tecnica e polemica musicale; ha ricoperto inoltre vari incarichi nelle organizzazioni del Regime. E' in programma l'*Adagio* del suo *Secondo quartetto*, composto nel 1937.

Del *Quartetto in sol* di Edoardo Grieg (Bergen 1843-1907) si eseguisce il *Finale*. E' un ampio brano concepito assai liberamente nella forma di rondò, e preceduto da una breve introduzione; quasi per intero conserva il ritmo di saltarello (in 6/8, affine, com'è noto, alla tarantella), interrotto qua e là da brevi zone in 2/4. Alla fine del brano si riode, in tempo «andante», il tema del primo tempo.

IGNAZIO DA LOJOLA

Oratorio di Giorgio Strassenberger, diretto dal M° Giuseppe Morelli. Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana (Martedì 11 novembre - Secondo Programma, ore 17,15).

Per la celebrazione del IV centenario della fondazione della Compagnia di Gesù si eseguisce, nell'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana, un oratorio per soli, coro e orchestra intitolato al Fondatore della Compagnia di S. Ignazio di Loyola, e composto per l'occasione dal P. Giorgio Strassenberger S. J., compositore e critico musicale, nato a Monaco il 21 aprile 1898. Il testo latino è dovuto al P. Fiorentino Ogara S. J.

Dopo un breve preludio iniziato dall'orchestra e continuato dal coro, nella parte prima si presenta Ignazio combattente sugli spalti di Pamplona, poi Ignazio ferito, che dubita nella scelta tra i miraggi di amori e di gloria mondana e l'ideale dell'eroismo cristiano. Fatta la scelta trema la casa, si ritraggono gli spiriti infernali, appare la Vergine col Bambino e gli Angeli intonano l'inno li-

turgico «Jesu Rex Admirabilis». La seconda parte è divisa in tre quadri, corrispondenti ai tre principali periodi della preparazione del fondatore della Compagnia: nel primo, a Monserrato e Manresa, si accenna alla «Veglia delle armi» e agli «Esercizi spirituali»; nel secondo, durante la navigazione in Palestina, Ignazio sopporta inflessibile gli scherni dei marinai come i marosi del fortunale; nel terzo, Ignazio scolaro è presentato alle prese coi condiscepoli, colle devote, coll'Inquisizione: e dà una risposta a tutte le prove intonando l'Inno paolino alla carità di Cristo. La terza parte tratta della fondazione della Compagnia di Gesù. Ne presenta gli uomini nuovi, ne ricorda la promessa di Gesù alla «Storta», commentandola colle strofe dell'Inno liturgico «Vexilla Regis»; segue l'opera di apostolato tra la gioventù e la marcia trionfale del Saverio che conduce a Cristo un mondo nuovo. L'oratorio si chiude con un coro finale al vessillo d'Ignazio.

CONCERTO

del violinista Giulio Bignami e del soprano Ines Alfani Tellini. Al pianoforte Giorgio Favaretto (Martedì 11 novembre - Primo Programma, ore 17,15).

Il programma del violinista Giulio Bignami, accompagnato da Giorgio Favaretto, comprende la *Romanza in sol maggiore* di Beethoven, uno dei *Racconti di fate* di Schumann e la *Sonatina in sol maggiore* op. n. 3 di Schubert. La *Romanza in sol maggiore* di Beethoven (Bonn 1770 - Vienna 1827) è una delle poche pagine violinistiche di Beethoven composte fuori del quadro abituale della sonata. La sua forma è quella tradizionale del «lied» o romanza, ossia semplicemente melodica, senza importanti sviluppi. E' stata composta nel 1803.

Robert Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856) compose i *Racconti di fate* (*Märchenbilder*) nel 1851. Si tratta di quattro brevi pezzi di forma libera, nello stile abituale ai «frammenti» schumanniani, per viola e pianoforte. Tuttavia l'autore stesso ha indicato nello spartito che la parte di viola può essere eseguita da un violino. E' in programma l'ultimo dei quattro pezzi, un «lento» in re maggiore.

Le sonatine di Schubert per violino e pianoforte sono dei pezzi in quattro tempi composti nelle forme abituali della sonata, ma di carattere assai più semplice e leggero, e di dimensioni minori. E' tuttavia inutile ricordare che almeno in Schubert (musicista che ha saputo scriver capolavori anche componendo piccoli valzer da salotto) questo non significa davvero diminuire l'importanza estetica della composizione. La *Sonatina in sol maggiore* è la terza delle tre sonatine op. 137, composte nel 1816.

Il programma del soprano Ines Alfani Tellini, accompagnata da Giorgio Favaretto, comprende due arie italiane di Schubert e la *Regata Veneziana* di Rossini. *Non t'accostar all'urna* e *Il modo di prender moglie* sono due romanze assolutamente eccezionali nella produzione liederistica di Franz Schubert (Vienna 1797-1828), essendo scritte nello stile delle arie dell'opera italiana; tuttavia una certa complessità armonica e costruttiva è sufficiente a mostrare almeno alcuni dei caratteri originali del musicista austriaco. Lo stile della prima richiama quello dell'opera seria italiana della prima metà del settecento, mentre gramma l'ultimo dei quattro pezzi, un *Lento, in re maggiore.*

La *Regata Veneziana* di Gioacchino Rossini (Pesaro 1792 - Passy 1867) è un ciclo di tre romanze da camera in dialetto veneziano che descrivono le emozioni di una ragazza che, si direbbe oggi, «fa il tifo» per l'innamorato impegnato in una regata in gondola (*Anzoleta avanti la regata, Anzoleta co passa la regata* e *Anzoleta dopo la regata*). Essa fa parte delle numerosissime composizioni da camera (oltre duecento) scritte da Rossini a Parigi nel periodo del suo famoso «silenzio» (1855-1867); silenzio che è quindi da riferire unicamente alla sua attività di operista. Ad eccezione della *Petite Messe solennelle* e dei pochi brani utilizzati con tanto successo da Ottorino Respighi nel balletto *La boutique fantasque*, è questa l'unica composizione rossiniana di quel periodo che sia sopravvissuta stabilmente nei concerti, essendo rimaste le altre per la più parte inedite.

TEMPO D'AUTUNNO A SANTA MARIA DEGLI ANGELI

È autunno pieno ormai: e la pioggia predilige Roma: scende lentamente da un cielo grigio, carezza gli alberi così lievemente che non hanno neanche il tempo di accorgersene, di brillare, di sfoggiare le perline d'acqua ai margini delle foglie. Scende con dolcezza sull'asfalto senza averne l'aria, più per obbedire alla necessità di un simbolo che ad esigenze di ordine climatico. E' diverso dalla campagna. Lì la pioggia è veramente trionfante e si sposa alla terra con una irruenza maschia, svegliando effluvi sopiti, spandendo d'intorno quel sentore umido, gonfio quasi del mistero della germinazione, caldo del calore della terra. Le narici fumanti dei buoi al limitare dei campi lo aspirano profondamente e tremano...

Qui tutto è diverso. Pure diresti che la pioggia, se disdegna le costruzioni urbane, ritrova se stessa al contatto dei ruderi. Così è sulle mura vetuste di Santa Maria degli Angeli. Le naiadi, abituate ormai ad un clima di raffinato tecnicismo — scroscio, zampilli, luci — guardano con stupore quest'acqua che si posa sulle pietre riarse e le risveglia, e quasi prepara nei silenzi una fantastica cerimonia: ma la Croce, sublime espressione finale di un ciclo millenario, sta ferma sul tetto della Basilica e tutto rimane pacifico; l'acqua continua a cadere silenziosa sulle vecchie mura e lo scroscio batte infaticabile sulle naiadi di pietra.

Entrando nella Basilica questo senso di pace non si affievolisce, anzi aumenta: rileggo una frase scolpita su di una tomba che mi è rimasta impressa nella memoria fin da ragazzo: «Corpus humo tegitur, fama per ora volat, spiritus astra tenet»: così a prima vista le distanze sembrano diminuite. Il taglio a croce, concepito nei disegni di Michelangelo e la rigorosa semplicità della costruzione lo fan sembrare più piccolo: ma ecco il colossale San Bruno — un'opera pregevole dell'Houdon — che riporta di colpo le proporzioni al naturale. Avanzando ancora, risalta completamente tutta la compostezza architettonica, mentre le luci dall'alto si colorano mirabilmente attraverso i colossali quadri posti a fil di parete, per ravvivarsi poi tra i delicatissimi bianchi del dipinto del Subleyras: la Messa di San Basilio dinanzi all'Imperatore Valente.

Rifatta, come è noto, per volere di Pio IV sul Tepidarium delle Terme di Diocleziano da Michelangelo, la Basilica subì per opera del Vanvitelli un definitivo rimaneggiamento che le conferì una leggerissima sfumatura senza alterare le severe linee michelangiolesche.

Per una sua particolare atmosfera Santa Maria degli Angeli è divenuta la Basilica da cerimonia: almeno da quando Vittorio Emanuele III volle celebrarvi le sue nozze con Elena del Montenegro. Tipica dunque per i matrimoni, la chiesa ha anche assunto un valore tradizionale per le celebrazioni musicali: almeno da quando l'Eiar l'ha prescelta per le sue manifestazioni. Quest'anno, come è noto, sarà il Musicista di Salisburgo che sarà commemorato con il suo Requiem.

Per non toglier nulla alla semplicità grandiosa della chiesa, tutte le filiere di rame, i cavi, gli altoparlanti, le macchine, saranno occultati sì che nulla possa cadere sotto l'occhio dello spettatore a sentire di stonatura. I tendaggi saranno soltanto quelli richiesti dalla liturgia e nulla più.

Le luci, ho detto, sanno di miracoloso a Santa Maria degli Angeli: cadono dall'alto tra un fascio di pulviscolo che sembra veramente la polvere dei secoli: anche le luci non saranno turbate dall'esecuzione: solo in fondo all'altare, nella tribuna ogivale che si presta ad una illuminazione direi quasi surrealistica, saranno disposte luci ausiliarie, indirette, diffuse, che faranno brillare l'oro dei mosaici, daranno nuovo calore alle terre e alle ocre dei quadri, e ravviveranno il metallo dei candelabri.

L'organista dall'alto, con un complicato gioco di specchi in via di sistemazione, potrà seguire la bacchetta di Victor de Sabata.

Così le melodie di Wolfango Amedeo Mozart si diffonderanno indimenticabili tra le linee della Basilica e attraverso a piccoli fili nascosti tra le colonne correranno ancora per il mondo.

FRANCESCO FORMOSA.

CONCERTO

dell'arpista Ada Ruata Sassoli e del flautista Arrigo Tassinari (Mercoledì 12 novembre - Secondo Programma, ore 20,30).

Il concerto comprende la *Sonata in sol minore* di Bach per flauto e cembalo, la *Sonata* di Nino Rota per flauto e arpa e *Bachkiria* di Grecianinof.

Della *Sonata in sol minore* di Giovanni Sebastiano Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750) non si conosce la data nè il luogo di composizione, non facendo essa parte del noto gruppo di sei sonate per flauto e cembalo composto nel periodo 1713-1723. Tuttavia la *Sonata in sol minore*, scoperta in un manoscritto a Berlino, è sicuramente autentica, a parere unanime degli studiosi; e sembra anche accertato che sia stata concepita originalmente per flauto e non per violino, come dubitavano alcuni. L'esecuzione odierna per flauto e arpa è fedelissima all'originale, in quanto l'arpa eseguisce senza modificazioni la parte scritta per cembalo; e poichè, com'è noto, la sonorità del clavicembalo è assai più simile a quella dell'arpa che non a quella del pianoforte, si può dire che l'esecuzione odierna si presenta come assai più fedele di quello che sarebbe un'ordinaria esecuzione per flauto e pianoforte.

Nino Rota (Milano, 1911) fu compositore precocissimo, avendo scritto già all'età di dieci anni un Oratorio per organo, coro e orchestra, *L'infanzia di S. Giovanni Battista*, che fu eseguito nel 1923 a Milano e quindi in Francia; nonchè vari altri lavori in età di adolescente, tra cui, a quattordici anni, l'opera *Il principe porcaro*. Fu allievo per un anno di Pizzetti e quindi di Casella, diplomandosi nel 1929 al Conservatorio di S. Cecilia di Roma: studiò infine per due anni (1930-32) al «Curtis Institute» di Filadelfia con Rosario Scalero. E' autore di molta musica da camera e sinfonica, tra cui è notevole una sinfonia eseguita in vari centri (Venezia, Firenze, Roma) con grande successo. La *Sonata* per flauto e arpa, composta nel 1937 e assai semplice di struttura, è considerata una delle sue composizioni più personali.

Grecianinof (Mosca, 1864), compositore di opere liriche e di musica sinfonica e da camera, è assai noto in Europa soprattutto per le sue liriche. *Bachkiria* è una composizione «bacchica», nel senso che, iniziata con un «Andante» prosegue a tempi sempre più rapidi fino ad assumere il carattere di una danza dionisiaca.

DOMENICA 9 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Scarlatti: *Toccata XI*: a) Allegro, b) Presto, c) Partita alla lombarda, d) Fuga; 2. P. J. M. Plum: *Sinfonia nuziale*: a) Deus Israel..., b) Alleluia, c) In te speravi..., d) Ecce sic benedicetur.

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 2. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 3. Rosati: *Quando canto penso a te*; 4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*; 5. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 6. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia*; 7. Perrera: *Là nell'isola di Capri*; 8. Rivario: *Un valzer con te*; 9. Abbati: *Una lacrima*; 10. Rizza: *Ho imparato una canzone*. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Bosca e Figli di Canelli).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ALLA FIERA DELLE CANZONI
Orchestra diretta dal M° Angelini
1. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*; 2. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 3. Canessa: *Chiedo di te*; 4. Chiri: *Vivere per amare*; 5. Moietti: *Vecchia contrada*; 6. Savino-Sopranzi: *La fata del boschetto*; 7. Filippini: *Cuore a passeggio*; 8. Chillin: *Ritmando un ricordo*; 9. Ruccione: *Villa triste*; 10. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*.
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio. Buton & C., Soc. An., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale dei Medici.
15-15,30: RADIO G.I.L. - Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

16,50 Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie A. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).
17,15 (circa): Canzoni e melodie: 1. Chiri-Tettoni: *Il gatto innamorato*; 2. Concina-Bruno: *Favole*; 3. Valci: *La mia canzone*.
17,25: Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» - **17,45**: Orchestrina diretta dal M° Vaccari: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 2. Mariotti: *Milanesina*; 3. Verneri: *Mara*; 4. Celani: *Dolcezza*; 5. De Palma: *Dimmi perchè*; 6. Falpo: *La cassiera del gran bar*; 7. Zeme: *Ricordandoti*; 8. Chiocchio: *Sei tu Conchita*.
18,15: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C.
19,30: Musica varia: 1. Escobar: *Terzo tempo*, dalla «Suite ritmica»; 2. Billi: *Sogno mattutino*; 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: Ottocento musicale italo-tedesco
Interpreti: Soprano Gabriella Gatti e baritono Mario Basiola
1. Bellini: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Rossini: *Otello*, «Assisa al piè d'un salice»; 3. Bellini: *I puritani*, «Ah, per sempre io ti perdei»; 4. Haydn: *La creazione*, «Dio parlò»; 5. Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei»; 6. Weber: *Oberon*, «Piangi, mio cor»; 7. Beethoven: *Egmont*, introduzione, op. 84.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

21,15: Cons. naz. Bruno Biagi: «L'attività corporativa in tempo di guerra», conversazione.
21,25: Musiche brillanti
dirette dal M° Arlandi
1. Grieg: *Danze sinfoniche*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Svendsen: *Carnevale*; 4. Rust: *Il re dei ranocchi*.
21,55: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Wagner: *Marcia*, dall'opera «Tannhäuser»; 2. Costa: *Storia di un pagliaccio*, fantasia dalla pantomima; 3. Becucci: *A bocca dolce*; 4. Cardoni: *Ukraina*; 5. Artioli: *Ginnasti in marcia*.
22,25: Musica varia diretta dal M° Prat: 1. Carocci: *Matilde*; 2. Bernetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 3. Pistolesi: *Canto d'amore*; 4. Capodieci: *Bolero*; 5. Di Roma: *Ponte vecchio*; 6. Savino: *Pattuglia gaia*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

11,30-12,30: (onda m. 221,1): Trasmissione da Vienna:
Concerto mozartiano
dell'Orchestra Filarmonica di Vienna
diretta dal M° Hans Knappertsbusch
Mozart: I. *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; II. *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) (K. 551): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto.

12,15 Concerto del violinista Vittorio Emanuele - Al pianoforte Cesarina Buonerba: 1. Pugnani: *Preludio e allegro*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Mozart: *Rondino*; 4. Paganini: a) *Sonatina*, b) *Campanella*.
12,40: Musiche per archi dirette dal M° Manno: 1. Cuscinà: *Spagnolesca*; 2. Montanari: *Minuetto delle statue*; 3. Luzzaschi: *Lo sport preferito*; 4. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 5. De Vera: *Nel castello incantato*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Dischi di musica operistica: 1. Donizetti: *La favorita*: a) «A tanto amor» (baritono Mascherini), b) «O mio Fernando» (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *Il trovatore*: a) «Di quella pira» (tenore Bjoerling), b) «Tacea la notte placida» (soprano Caniglia); 3. Giordano: *Fedora*: a) «Amor ti vieta» (tenore Gigli), b) «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); 4. Mascagni: *Lodoletta*: a) «Ah! ritrovarla nella sua capanna» (tenore Gigli), b) «Flammen perdonami» (soprano Dal Monte).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: UN MARITO SOSPETTOSO
Un atto di Gherardi Del Testa
Personaggi e interpreti: *Enrichetta*, Rina Centanaro; *Sofia*, Angela Meroni; *Dionisio*, Rodolfo Martini; *Caterina*, Giuseppina Falcini; *Un ragazzo*, Franco Lelio.
Regia di Enzo Ferrieri

14,45-15: Musica varia: 1. Bormioli: *Zingaresca*; 2. Fiaccone: *Serenata patetica*; 3. Bucchi: *Scherzo*; 4. Greppi: *Soltanto per ricordarti*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: ORCHESTRA
diretta dal M° Angelini
1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Raviolo: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 3. Moltò: *Visione*; 4. Rizza: *Bella*; 5. Trotti: *Viole*; 6. Paisaniello: *In bicicletta*; 7. Ravasini: *Un po' di luna*; 8. Benedetto: *Ritmando in sol*; 9. Gallazzi: *Ombretta*; 10. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; 11. Ortuso: *Quadriglia moderna*.
21,10: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Cuscinà: *La corrida*; 2. De Luca-Mancuso: a) *Dolce risveglio*, b) *Giochi di bimbi*; 3. Artioli: *La vergine del fiume*; 4. Montanari: *Serenata spagnola*; 5. Vassil: *Novelletta n. 3*; 6. Lozzi: *Serenata veneziana*; 7. Canepa: *Capriccio*.

21,40: IL PALLINO DELLA MUSICA
Biografia non vera di Nino Casiroli
tracciata da Mario Ceirano

22,20: Notiziario.
22,30: Valzer celebri: 1. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 2. Rizzi: *Fior di Spagna*; 3. Lehar: *Oro e argento*; 4. Carosio: *Edera*.
22,45-23: Giornale radio.

ad ascoltare il

SECONDO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 10 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 20.30

Direttore M.°
UMBERTO BERRETTONI

Soprano
LINA PAGLIUGHI

Tenore
GIOVANNI MALIPIERO

Parte Prima

1. WAGNER . . . . . **Lohengrin**, introduzione dell'opera (Orchestra)
2. DONIZETTI . . . **Lucia di Lammermoor:**
   a) Aria della pazzia . . . . (Soprano)
   b) Tu che a Dio spiegasti l'ali (Tenore)
3. MOZART . . . . . **Il flauto magico**, Angui d'inferno . (Soprano)
4. PUCCINI . . . . . **Tosca**. Recondita armonia . . . . . (Tenore)

Parte Seconda

5. WOLF FERRARI **Il Campiello**, intermezzo . . . . . . (Orchestra)
6. BELLINI . . . . . **La sonnambula**, Come per me sereno . . . . (Soprano)
7. VERDI . . . . . . a) **Rigoletto**, Ella mi fu rapita . . (Tenore)
   b) **Falstaff**, Sul fil d'un soffio etesio (Soprano)
8. BOITO . . . . . . **Mefistofele**, Dai campi, dai prati . (Tenore)
9. VERDI . . . . . . **La forza del destino**, introduzione dell'opera . . . . (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

La CHINA MARTINI *mantiene sano come un pesce*

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SVOLTE DECISIVE NELLA VITA

..... Le circostanze gli erano favorevoli. Si congedò sorridendo. Il giorno dopo gli giunse una risposta negativa. Per quale motivo? Il suo sorriso aveva lasciato intravvedere i denti ingialliti e mal tenuti, ciò che aveva distrutto l'impressione di fiducia e di simpatia. Denti trascurati - che ne è allora dell'ordine, della pulizia, dell'igiene? Chi non adempie a questi doveri verso sè stesso, come adempirà ai suoi doveri verso gli altri? La pasta dentifricia Chlorodont che non intacca il prezioso smalto perchè scientificamente perfetta, dà ai denti quella brillantezza e candore che ispirano fiducia e simpatia.

CHLORODONT

4

pasta dentifricia Chlorodont

sviluppa ossigeno

TUTTI I LUNEDI DALLE ORE 21,40 ALLE 22

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

MORBELLI-BARZIZZA :	**La canzone del boscaiolo**
FINNI-DE TORRES :	**Prima rondine**
SEMPRINI-MARCHESI :	**Ti vorrei dire**
MARTINASSO-CARIGA :	**Quando torna l'amore**
AUGUSTIN-LARA :	**Santa**
CASLAR-GALDIERI :	**Io-Tu**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PIANTE FRUTTIFERE, INNESTATE E SELVATICHE
(Catalogo gratis)
STABILIMENTO AGRARIO
Cav. Uff. GIUSEPPE RINALDI
SAN SEVERINO ROTA (Salerno)

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE (I corso): *Radiogiornale*.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla*, anno III, n. 1 (dedicato al genetliaco del Re Imperatore).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, dal film «Con le donne non si scherza»; 2. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, dal film «13 donne a Riva Paradiso»; 3. Caslar-De Fabio: *Vieni in riva al mar*, dal film «Barbablù»; 4. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, dal film «La bocca sulla strada»; 5. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 6. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli usseri»; 7. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, dal film «La scuola dei timidi»; 8. Di Lazzaro-Dole: *Melodie ai chiar di luna*, dal film «Ora suprema»; 9. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, dal film «Primo amore»; 10 De Marte-Dirso: *Domani non m'aspetiar*, dal film «Antonio Meucci»; 11. Di Fabio: *Lettere d'amore*, dal film «Santa Maria»; 12. Finzi-De Torres: *Il solletico*, dal film «Due cuori sotto sequestro».
(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).
14: Giornale radio.
14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Giannetto: *Festa di vendemmia;* 2. Rimski Korsakof: *Tempo di marcia*, dalla suite «Antar»; 3. Tiberio: *Quadretti orchestrali;* 4. Mozart: *L'impresario*, introduzione dell'opera.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:
Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° UMBERTO BERRETTONI
con la collaborazione del soprano LINA PAGLIUGHI
e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Wagner: *Lohengrin*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) Aria della pazzia, b) Tu che a Dio spiegasti l'ali; 3. Mozart: *Il flauto magico*, «Angui d'inferno»; 4. Puccini: *Tosca*: «Recondita armonia»; 5 Wolf Ferrari: *Il campiello*, intermezzo; 6. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno»; 7. Verdi: a) *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita», b) *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio»; 8. Boito: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati»; 9. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

21,35: Notiziario.
21,40: CANTA RABAGLIATI
1. Morbelli-Barzizza: *Canzone del boscaiolo;* 2. Finni-De Torres: *Prima rondine;* 3. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire;* 4. Martinasso-Cariga: *Quando torna l'amore;* 5. Augustin-Lara: *Santa;* 6. Caslar-Galdieri: *Io - tu*. (TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).
22: Varo Varanini: «Pirati e negrieri inglesi: Lord Maitland, il governatore delle Isole Jonie», conversazione.
22,10: MUSICA OPERETTISTICA
1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*, selezione; 3. Lincke: *Idillio della lucciola*, dall'operetta «Lysistrata».
22,30: MUSICA VARIA: 1. Ciaikowsky: *Polacca*, dall'opera «Eugenio Oneghin»; 2. Bulangeri: *Ninna nanna scandinava;* 3. Bormioli: *Siviglianа;* 4. Angelo: *L'ultima cavalcata*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Il mio cavallo;* 2. Simonini: *Luna marinara;* 3. Crosti: *Di color tirolese;* 4. Prestana: *Quando dorme Napule;* 5. Bianco: *Cara Carolina;* 6. Alfieri: *Gelusia;* 7. Sopranzi: *'O core chiagne*.
12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Sinding: *Mormorio di primavera;* 2. Mozart: *Gavotta;* 3. Ranzato: *Canzone solitaria;* 4. Schubert: *Invocazione;* 5. Solazzi: *Habanera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione dell'operetta; 2. Barbieri: *Canto della fontana;* 3. Cabella: *Mazurca;* 4 Bettinelli: *Serenata d'inverno;* 5. Plessow: *Paprica;* 6. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 7. Petralia: *Quando sorridi*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: CANZONI E MELODIE: 1. Brigada-Nisa: *Tu sei bella;* 2. Martinelli-Lanza-Navarrini: *Vita contadina;* 3. Ruccione-Bertini: *Madonnella campagnola;* 4. Chillin-Valabrega: *Tutto il mondo sa;* 5. Cherubini: *La strada della fortuna;* 6. Casiroli-Rastelli: *Dimmelo tre volte;* 7. Maso-Dolci: *Canta contadinella;* 8. Ferrari-Bracchi: *Nostalgia d'amore;* 9. Bixio-Cherubini: *La famiglia canterina*.
14,45-15: Giornale radio.

15-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I quattro musicanti*, scena di Salvatore Gatto Fazzari.
17,30: COMPLESSO DI OCARINE DELLA G.I.L. DI BUDRIO: 1. Spiga: *Duce, vinceremo!;* 2. Moreschini: *Canta, sirena;* 3. Veroli: *Carmen;* 4. Venturoli: *Giovani Italiane;* 5. Onero: *Valzer a Nené;* 6. Barattoni: *Il pettirosso*.
17,50: NOTTURNI di FEDERICO CHOPIN: 1. *Notturno in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 2; 2. *Notturno in fa diesis maggiore*, op. 15, n. 2.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: IL DILUVIO N. 2
Rivista di NELLI e MANGINI
INTERPRETI: Lina Acconci, Luisa Beltrami, Laura Dori, Elda Girolami, Maddalena Ravioli, Carmen Solari, Maria Pia Spini, Vanda Tettoni, Italo Carelli, Renato Cominetti, Ernesto Corsari, Enrico De Angelis, Vittorio Malfatti, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME
Regia di TITO ANGELETTI

21,50: APPUNTAMENTO CON PIER ADOLFO TIRINDELLI
Orchestra diretta dal M° PETRALIA.

22,10:
Concerto
del QUARTETTO ITALIANO
Esecutori: Rémy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello.
1. Mozart: *Quartetto n. 22*: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto; 2. Ghislanzoni: *Adagio* dal «Quartetto n. 2»; 3. Grieg: *Saltarello* dal «Quartetto in sol maggiore, op. 27».

22,45-23: Giornale radio.

IO DUCATI

La DUCATI fu fondata quindici anni or sono col preciso e dichiarato proposito di liberare il mercato nazionale nel campo radiotecnico dall'invasione del prodotto straniero.
Costruiti ed installati i primi complessi professionali (che oggi a tre lustri di distanza ancora sono in efficiente servizio) la DUCATI capì che il segreto del successo consisteva nell'impiego di parti componenti di alta classe severamente selezionate.
Fu perciò studiato un piano organico di sviluppo, che abbracciasse alcuni decenni di attività futura e che affrontasse il problema per gradi partendo dalla costruzione delle parti componenti, che principalmente soggiacevano all'importazione straniera, per salire poi alla loro riunione in complessi.
La radioricezione oggi realizzata in modo totalitario con prodotti DUCATI dal radiostilo all'altoparlante, costituisce in questo programma una prima mèta raggiunta, non con una facile licenza dall'estero, ma in virtù di una maturità tecnica creatasi con anni di lavoro e di sperimentazione propria.
La genialità creativa della DUCATI si è nuovamente manifestata nei radioricevitori che si sono imposti ai tecnici che hanno potuto esaminarli ed ascoltarli alla recente Mostra della Radio riconoscendo che, anche in questo campo, era finalmente detta una parola nuova.

CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AL VOSTRO RIVENDITORE O DIRETTAMENTE ALLA DUCATI - SEDE CENTRALE: BOLOGNA - CASELLA POSTALE NUM. 306
ROMA - VIA 4 NOVEMBRE 138 A — MILANO - VIA VITTORIO VENETO, 24

RR 3404

RR 3405

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Dischi di canzoni di successo.
12,30: Notiziario turistico.
12,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Minuetto* (trascrizione Petri); 2. Wagner: *Pagina d'album;* 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Rachmaninof: *Vocalizzo*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Vera: *Rose scarlatte;* 2. Chiri: *Campane fiorentine;* 3. Celani: *Sai com'è;* 4. Bompiani: *Serafina, bada che...;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Gardino: *Campana lontana;* 7. Simonetti: *Bambina bionda;* 8. Deani: *Cercavo una bambina;* 9. Rivario: *Musica del cuore;* 10. Blanco: *Pentimento;* 11. Rizza: *Ho imparato una canzone*.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Brase: *Episodi;* 2. Bettinelli: *Fiordcliso;* 3. Escobar: *Navarrese;* 4. Bellardi: *Romanza appassionata;* 5. Culotta: *Quadretti napoletani;* 6. Petralia: *Si va oltre*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - Celebrazione del genetliaco della Maestà del Re Imperatore - Programma vario con la collaborazione del tenore GIACOMO LAURI VOLPI - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ROMANTICHE DELL'OTTOCENTO eseguite dal soprano INES ALFANI TELLINI, dal violinista GIULIO BIGNAMI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Beethoven: *Romanza in sol maggiore;* 2. Schumann: *Racconto di fate;* 3. Schubert: *Due arie:* a) Non t'accostar all'urna, b) Il modo di prender moglie; 4. Rossini: *La regata veneziana;* 5. Schubert: *Sonatina in sol maggiore:* a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.
19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Cuscinà: *Maggiolata;* 2. Gaito: *Ninna nanna;* 3. Anonimo: a) *Sul prato*, aria popolare ungherese (trascrizione Trampus), b) *Avevo un camerata*, aria popolare tedesca (trascrizione Trampus); 4. Neretti: *L'eco;* 5. Durante: *Danza, danza;* 6. Rizzo: *Farfalline*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: INNI NAZIONALI: a) *Marcia reale*, b) *Giovinezza*.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
SECONDO ATTO DELL'OPERA
NOTTE DI NOZZE
di DOMENICO MONLEONE
PERSONAGGI E INTERPRETI: *William*, Antonio Melandri; *Donald*, Giuseppe Valdengo; *Annie*, Juanita Toso; *Rahis*, Ernesto Dominici; *Jgmaya*, Emilica Vera; *Una voce nella notte*, Maria Vinciguerra.
EMIRAL
Leggenda albanese in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Emiral*, Emilica Vera; *Fadil*, Antonio Melandri; *Ismet*, Saturno Meletti; *Mehemed*, Ernesto Dominici; *Un vecchio*, Giuseppe Menni; *Una voce*, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione.
22,15 (circa): SELEZIONI DI BALLI TEATRALI.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MELODIE DELL'OTTOCENTO: 1. Tirindelli: *O primavera;* 2. Tosti: *Sogno;* 3. Braga: *La serenata, leggenda valacca;* 4. Denza: *Occhi di fata;* 5. Arditi-Aldighieri: *Il bacio*.
12,35: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Frustaci: *Ritmo nel cuore;* 2. Strappini: *Ho rubato una stella;* 3. Simi-Neri: *Stornello bruno;* 4. Raimondo: *Prima stella;* 5. Ala: *Mamma luna;* 6. Bulangeri: *Voglio vivere ancora;* 7. Chillin: *Ritmando un ricordo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° D'ELIA: 1. Faconti: *Due popoli;* 2. D'Elia: *Rapsodia militare italica n. 1;* 3. Pizzini: *Marcia caratteristica;* 4. Respighi: *Torre di caccia;* 5. Bustini: *All'armi, Roma chiamò;* 6. D'Elia: *Marcia militare d'ordinanza;* 7. Pilati: *Marcia e fanfara*, dal « Divertimento per banda ».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Brigada: *Scherzi, maestro!;* 2. Moreno: *Ricordi;* 3. Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* 4. Margiaria: *Tu cercherai di me;* 5. Verneri: *Abruzzesina;* 6. Molleda: *Torero in festa*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15-18 (circa): (onda m 221,1): Trasmissione dall'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana:
Ignazio da Lojola
Oratorio di GIORGIO STRASSENBERGER
PERSONAGGI E INTERPRETI:
Lo storico, Mario Borriello; *Sant'Ignazio*, Bruno Sbalchiero; *San Francesco Saverio*, Eugenio Valori; *L'angelo e L'angelo custode*, Erminia Werber; *L'inquisitore*, Luigi Bernardi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: INNI NAZIONALI: a) *Marcia reale*, b) *Giovinezza*.
20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Uzzi: *Quando ascolti la radio;* 2. Calzia: *Che felicità!;* 3. Ala: *Ascolta il vento;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Marchetti: *Non passa più;* 6. Abriani: *Signorina Ticcheti;* 7. Savino: *Quando ti svegli, bimba;* 8. Verneri: *Ritorno a Vienna;* 9. D'Anzi: *A sera quando piove;* 10. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 11. Pagano: *Non so*.
21,20: VISITA A UNA CARTIERA - Registrazione effettuata a Subiaco.
21,30: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA
1. Wassil: *Gran valzer;* 2. De Martino: *Canto di pastorello;* 3. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 4. Leopold: *Valzer di nozze;* 5. Kreuder: *Io t'amo;* 6. Zalovich: *Una crociera sul Mediterraneo;* 7. Montagnini: *Silvana*.
22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Sabatini: *Mare nostrum;* 2. Marenco: *Fantasia*, dal ballo « Sport »; 3. Palombi: *Passa il reggimento;* 4. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 5. Nicoletti: *Fede di popolo*.
22,25: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI
1. Celani: *Fantasia di dubat;* 2. Nervetti: *Da quando penso a te;* 3. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina;* 4. Sciorilli: *Prego, signorina;* 5. Malatesta: *Sogno di Cenerentola;* 6. Falpo: *La povera Tittina;* 7. Grandino: *Na canzone 'ncopp' 'o mare*.
22,45-23: Giornale radio.

Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col **«Sole d'Alta Montagna»** - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

Incredibile
come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 PACCO PROPAGANDA L.
SCENE fotoillustrate di 10 opere **L. 8** —
CANZONIERE DELLA RADIO dal N. 1 al N. 23 - Ogni numero **L. 1,20**
RASSEGNA DELLA RADIO Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo **L. 20**

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Cergoli: *Amabile Anna;* 2. Perazzi: *La pensione Do Re Mi;* 3. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta;* 4. Marengo: *Rondinella bruna;* 5. Pintaldi: *Dormi bambina;* 6. Perrera: *Là nell'isola di Capri;* 7. Mariotti: *Sulla riviera;* 8. Ruccione: *Cantando sotto la luna;* 9. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore;* 10. Rosati: *Quando canto penso a te;* 11. Setti: *Eterna illusione;* 12. Jannitelli: *Invocazione.*
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio* (trascrizione Pick Mangiagalli); 2. Cania: *Alba sulla neve;* 3. Manno: *Sirventese;* 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 5. De Sabata: *Mi desiderate?;* 6. Carabella: *Primavera.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il tesoro del liutaio,* scena di Bruno De Cesco.
17,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. De Serra: *Bella guitarrera;* 2. Calzia: *Non soffrir;* 3. Allegriti: *Ricordati di me;* 4. Rienzi: *L'ultima canzone;* 5. Godini: *Breve romanzo;* 6. Petrarchi: *Vorrei saper perchè;* 7. Verneri: *Mara;* 8. De Muro: *Dolce creatura;* 9. Testa: *E' ritornata primavera;* 10. Zeme: *Toreador.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione.
19,40: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO diretto dal M° MARCELLO GURMANDI: 1. Bonfiglio: *Audax;* 2. Brusso: *Tristezas;* 3. Rulli: *Appassionatamente;* 4. Brusso: *Una notte a Madrid;* 5. Tagliaferri: *Serenata napoletana.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FANTASIA PARTENOPEA
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA
1. Ferraris: *Festa a Santa Lucia:* a) Tarantella, b) Canzone; 2. Costa: *Luna nova;* 3. Silvestri: *Serenata;* 4. De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* 5. Bonavolontà: *Barcarola;* 6. De Leva: *E' spingole francese;* 7. Rossini: *Tarantella;* 8. Falco: *Dicitincello vuie;* 9. Fededegni: *Zefiro;* 10. Tagliaferri: *Napule ca se ne va;* 11. Cardillo: *Core 'n grato;* 12. Costa: *Scugnizza;* 13. Sgambati: *Serenata napoletana,* per violini; 14. Lama: *'O mare canta;* 15. Cannio: *'O surdate 'nnamurate;* 16. Hasselmans: *Mazurca,* per due arpe; 17. *Fischer Tarantella;* 18. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 19. Lama-Bovio: *Chistu è 'o paese d' 'o sole;* 20. Zipoli: *Giga,* per due pianoforti; 21. Denza: *Funiculì funiculà.*
(Trasmissione organizzata per la DITTA STOCK E C. di Trieste).

21,20: Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».
21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Cenerentola:* a) Introduzione dell'opera, b) «Nacqui all'affanno e al pianto» (mezzosoprano Supervia); 2. Verdi: *Falstaff:* a) «Dal labbro il canto» (tenore Tagliavini), b) *Otello,* «Ave Maria» (soprano Pedrini); 3. Wagner: a) *I Maestri Cantori di Norimberga,* «Appena il mite aprile» (tenore Marcato), b) *Tristano e Isotta,* «Sola veglio» (mezzosoprano Elmo); 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliegie (soprano Olivero, tenore Tagliavini).
22,10 (circa): TRASMISSIONE DAL TEATRO SCALA DI MILANO:
Seconda parte del
Concerto sinfonico
diretto dal M° KARL SCHURICHT
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore,* op. 74 (patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio.
23 (circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA PRIMA E SECONDA CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La castagna,* leggenda di M. R. Berardi.
11,15-11,35 (circa). TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Raimondi: *Addio bruna;* 3. Celani: *Canzone zingara;* 4. Prestana: *Paese d'ammore;* 5. Savino: *'O cammino d' 'a luna;* 6. Cesarini: *Firenze sogna;* 7. Corinto: *Chitarra e mandolino;* 8. Fragna: *Luisita.*
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Ferrara: *Canzone napoletana;* 2. Toni: *Novelletta;* 3. Koscielny: *Serenata;* 4. Mathis: *Serata nella puszta;* 5. Lehar: *Il paese del sorriso.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE: 1. Alfano: *Divertimento:* a) Introduzione e aria, b) Recitativo e rondò; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle magg.,* op. 70 n. 1; 3. Rossini: *Il signor Bruschino,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta,* introduzione dell'opera; 2. Bochmann: *Sogno d'amore;* 3. Bormioli: *Tarantella;* 4. Petralia: *Memorie.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:
Concerto
dell'arpista ADA RUATA SASSOLI
e del flautista ARRIGO TASSINARI
1. Bach: *Sonata in sol minore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rota: *Sonata:* a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Grecianinof: *Bachkiria.*

21,5:
Gli occhi del cuore
Tre atti di GIACINTO GALLINA
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Teresa,* Bella Starace Sainati; *Piero,* Leo Garavaglia; *Adele, nipote di Teresa,* Donatella Gemmò; *Bettina, sorella di Teresa,* Giorgina Marchiani Andalò; *Marco,* Fernando Solieri; *Adelaide, sua seconda moglie,* Celeste Almieri Calza; *Stefano, figlio di adozione di Marco,* Guido Lazzarini; *Nardo, barcaiolo pensionato,* Vigilio Gottardi; *Brigida,* Lina Franceschi; *Momolo,* Ruggero De Bonis
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Allegra: *La fiera dell'Impruneta;* 2. Brogi: *Implorando;* 3. Bormioli: *Gitana;* 4. Ferrari: *Rispetto;* 5. Bunda: *Dispetti amorosi;* 6. Bonelli: *Ma se verrà;* 7. Avitabile: *Czardas;* 8. Buzzi Peccia: *Lolita;* 9. Manno: *Piccolo trombettiere.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestrina diretta dal M° Vaccari: 1. Oberti: *Per un bacin d'amore;* 2. Savino: *Primavera romana;* 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna;* 4. Frustaci: *Piccolo ventaglio;* 5. Neretti: *Silenzioso amore;* 6. Piccinelli: *Crepuscolo;* 7. Fecchi: *Nessuno più di te;* 8. Antonioli: *Chissà;* 9. Perrera: *Sul tuo ventaglio.*
13,45: Musica operettistica: 1. Lincke: *Indra,* valzer dall'operetta « Nel regno di Indra »; 2. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 3. Pietri: *Doretta,* interludio dell'atto terzo.
14: Giornale radio.
14,15: Concerto diretto dal M° Alfredo Simonetto: 1. Paisiello: *Il balletto della regina Proserpina,* sei pezzi di danza (revisione Toni); 2. Geminiani: *Andante,* per archi, arpa e organo; 3. Rossini: *Ciro in Babilonia,* introduzione dell'opera.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: ten. col. Arturo Marpicati: « Considerazione del fante » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:
Uno svenimento
Un atto di MARIO PUCCINI
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Il babbo,* Guido Verdiani; *La mamma,* Giuseppina Falcini; *Dina,* Misa Mordeglia Mari; *Clara,* Rina Centanaro; *Anna, cameriera,* Angela Meroni; *Momo,* Luigi Grossoli; *L'ingegnere Rizzi,* Fernando Farese.
Regìa di Enzo Ferrieri

17,45: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Bruno Erminero: 1. Schubert: *Mille cherubini in coro;* 2. Ressel: *Verso la luce;* 3. Gaito: *Ninna, Caterina!;* 4. Mussi: *Torniamo alla montagna;* 5. Neretti: *L'alito d'aprile;* 6. Albanese: *La canzone del focolare.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Musiche giapponesi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA diretta dal M° Angelini
1. Giuliani: *Alfredo, Alfredo;* 2. Celani: *T'odio e t'amo;* 3. Abbati: *Passa la ronda;* 4. Giuliani: *Amarsi all'alba;* 5. Schisa: *Valzer dell'altalena;* 6. Canessa: *Chiedo di te;* 7. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 8. Stragliati: *Notturno;* 9. Frati: *Vattelapesca.*

21,10: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° Gallino
1. Culotta: *Festa di maggio;* 2. Lehar: *Motivi,* dall'operetta « Mazurca blu »; 3. Lojero: *Bolero;* 4. Mielenz: *Serenata spagnola;* 5. De Marte: *Minuetto aristocratico;* 6. Ritchner: *Birichino.*
21,40: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

21,55: BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI diretta dal M° Liberato Vagnozzi
1. Vagnozzi: *Ventitrè marzo;* 2. Cattolica: *Danza paesana;* 3. Palombi: *Pagine di guerra;* 4. Bach: *Giga* (trascrizione Vessella); 5. Spontini: *Olimpia,* introduzione dell'opera (trascrizione Vessella).

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Manno
con la collaborazione del soprano Anna Marcangeli
1. Bossi: *Burlesca;* 2. Respighi: *Il tramonto;* 3. Tamajo: *Voci di primavera.*
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio: *La canzone popolare italiana:* Parte prima: Piemonte, Lombardia, Venezia Tridentina, Friuli.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Canzoni e melodie: 1. Di Lazzaro-Frati: *Canzone a una triestina;* 2. Benzi: *Piccolo nido;* 3. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 4. Simonini: *T'ho sognata;* 5. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina.*
12,30: Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata di Bari diretta dal M° Salvatore Rubino: 1. Palombi: *Africa guerriera,* suite di marce caratteristiche; 2. De Nardis: *Scene calabresi;* 3. Bustini: *Marcia trionfale* (trascrizione Rubino).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto della violinista Bruna Franchi - Al pianoforte: Enrichetta Petacci: 1. Sarasate: *Zingaresca;* 2. Ferrara: *Burlesca.*
13,30: Riassunto della situazione politica
13,45: Concerto dell'arpista Titiana Tomiselli: 1. Bach: *Gavotta;* 2. Rossi: *Andantino e allegro;* 3. Zabel: *Margherita dolorosa all'arcolaio;* 4. Salvi: *Serenata*
14: Giornale radio
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Trasmissione dal Collegio Maschile della G.I.L.E. di Nettunia dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

21,20: E' UNA RIVISTA DI MEZZA STAGIONE di Vittorio Metz
Interpreti: Nina Artuffo, Germana Romeo, Bebe Tommei, Angelo Alessio, Umberto Casilini, Edoardo Massucci, Franco Rità e Fausto Tommei.
Orchestrina diretta dal M° Vaccari
Regìa di Guido Barbarisi

22,5: Notiziario.

22,15:
Concerto
del violinista Albert Dermelj
Al pianoforte Marijan Lipovsec
1. Tartini: *Concerto in sol maggiore: a)* Allegro festoso, *b)* Largo andante, *c)* Allegro assai; 2. Suk-Kocian: *Canzone d'amore;* 3. Lhotka: *Rapsodia.*

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Una pagina del vostro libro alla radio: *La campana di re Giovanni* (da « Il libro di lettura per la 3ª classe dei centri urbani »).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Banda dell'Arma dei CC. RR. diretta dal Mº Luigi Cirenei: 1. Bustini: *Marcia trionfale* (trascrizione Rubino); 2. Mascagni: *Intermezzi*, da « La città eterna »: *a)* Preludio dell'atto primo, *b)* Carnevale, *c)* Guardando Santa Teresa del Bernini, impressione lirica, *d)* Preludio dell'atto terzo (trascrizione Cirenei); 3. Davico: *Polifemo*, impressione sinfonica (trascrizione Cirenei); 4. Rienzi: *Toccata* (trascrizione Palombi); 5. Weber: *Euriante*, introduzione dell'opera (trascrizione Vessella).
14: Giornale radio.
14,10 (circa): « Cronache del teatro di prosa », conversazione.
14,15: Musica varia diretta dal Mº Petralia: 1. Barbieri: *Rondò*; 2. Moffa: *Alla Schubert*; 3. Strauss: *Vita d'artista*; 4. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 5. Escobar: *Toccata 900*; 6. Berruti: *Serenata romantica*; 7. Galliera: *Marciando allegramente*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: L'amico Lucio: *I viaggi nell'impossibile*: « Le invenzioni di Giancarlo ».

17,30:
ORCHESTRA D'ARCHI « GLASBENA MATICA »
diretta dal Mº Luciano Maria Skerjanc
1. Ipavec: *Serenata*: *a)* Allegretto, *b)* Minuetto, *c)* Andante con variazioni, *d)* Finale; 2. Gregorc: *Preludio malinconico*; 3. Skerjanc: *Ciaccona su un tema popolare sloveno*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto d'inaugurazione

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi
con la collaborazione del mezzosoprano Ebe Stignani
Parte prima:
Vivaldi: 1. Da *Le quattro stagioni*, Quattro concerti trascritti per violino principale, orchestra d'archi, clavicembalo e organo da B. Molinari: *a)* Primavera, *b)* Inverno; 2. *Stabat Mater*, per mezzosoprano, e orchestra (solista: Ebe Stignani).
Parte seconda:
Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

Nell'intervallo: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Concerto del pianista Mario Salerno: 1. Chopin: *a)* *Fantasia in fa minore*, op. 49, *b)* *Studio*, op. 25, n. 10; 2. Pizzetti: *Tre pezzi*; 3. Scriabin: *Tre preludi*, dall'« op. 11 »: *a)* Allegro n. 6, *b)* Andante n. 10, *c)* Presto n. 14
12,40: Sestetto Jandoli: 1. Marquina: *España*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Cramer: *Gambette indiavolate*; 4. Frustaci: *Passiuncella*; 5. Blanco: *Pentimento*; 6. Innocenzi: *Buongiorno a te*; 7. Carillo: *A suon di chitarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza: 1. Rivario: *L'azzurra bandiera*; 2. Mariotti: *Ninna nanna dell'amore*; 3. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 4. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia*; 5. Segurini: *C'era una volta*; 6. Concina: *Sento nel cuore*; 7. Durazzo: *Opplà*; 8. Giuliani: *Partir con te*; 9. Cairone: *Giocatoli*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Orchestra d'archi diretta dal Mº Manno: 1. Martini: *Quadretti del mio paese*: *a)* La piazzetta della rocca a notte alta, *b)* Corteo di nozze; 2. Escobar: *Suite da camera*: *a)* Balletto albanese, *b)* Umoresca, *c)* Festa in giardino; 3. Celani: *Canto flamengo*; 4. Concina: *La suoneria dell'amore*; 5. Manno: *E' tornata la primavera*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CANZONI IN VOGA
Orchestra diretta dal Mº Zeme
21,10: Musiche da filmi e notizie cinematografiche: 1. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo »; 2. D'Anzi-Marchesi: *Io son l'amore*, da « Il capitano degli usseri »; 3. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 4. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 5. Caslar-De Fabio: *La felicità stanotte va*, da « Barbablù »; 6. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 7. Andreina: *Imperia*, da « Primo amore »; 8. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy »; 9. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 10. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da « Mamma »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da « La peccatrice »; 12. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Due cuore sotto sequestro ».

22:

I salotti di Madrid

Scena di RAMON DE LA CRUZ
Traduzione di Elio Vittorini
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Laura*, Tina Paternò; *Juana*, Rita Livesi; *Francisca*, Lina Franceschi; *Anna*, Olga Ceretti; *Petronilla*, Donatella Gemmò; *Ines*, Giulietta De Riso; *Juan*, Franco Becci; *Luis*, Leo Garavaglia; *Anton*, Tino Erler; *Gil*, Pietro Tordi; *Pepito*, Giovanni Cimara; *Joaquin*, Fernando Solieri; *Lucas*, Manlio Busoni; *Cirilo*, Ruggero De Bonis; *Manuel*, Gino Mavara; *Pablo*, Guido Lazzarini; *Pedro*, *valletto*, Gianfranco Bellini; *Patricia*, *fantesca*, Ria Saba.
Regìa di Nino Meloni

22,20: Complesso italiano caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Leonardi: *Ciao, bionda*; 2. Bonavolontà: *Quando le strade sono blu*; 3. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 4. Paisaniello: *Ti voglio bene assai*; 5. Rosati: *Mercato orientale*.
22,45-23: Giornale radio.

letture

ADELMO DAMERINI: *Il R. Conservatorio di musica «Luigi Cherubini» di Firenze* - Felice Le Monnier, Firenze.

Sapere che nella prima metà del XIX secolo a Firenze ferveva una vita musicale attiva, è una novità anche per gli stessi fiorentini. Uomini volenterosi come il Casamorata, il Basevi, il Picchianti ed altri si prodigavano per l'incipiente Conservatorio e per l'Accademia ad esso annessa, cercando suscitare negli allievi l'amore per gli studi seri e per le manifestazioni dell'arte classica. In questo precedettero l'opera di altri grandi maestri italiani, in particolare del Martucci e dello Sgambati. Un nuovo libro compilato con la serietà e la ricchezza di erudizione che caratterizzano tutte le sue pubblicazioni, presenta il Damerini mettendo in evidenza la vita artistica di uno dei più gloriosi conservatori italiani: illustrandone particolarmente le manifestazioni ed aggiungendo note e postille utili ad ogni consultazione.

MARINO MORETTI: *La vedova Fioravanti*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Da romanzo a romanzo — e sono ormai una dozzina — il mondo provinciale che dà la materia ai romanzi di Marino Moretti, si arricchisce, si popola di vicende e di tipi, si precisa. E oggi, di fronte a questo nuovo romanzo, la prima constatazione che viene spontanea è quella della verità e della felicità sempre maggiori con cui Marino Moretti disegna i personaggi mettendoli a fuoco con un tocco delicato e preciso, e con cui attraverso la sua pacata prosa che sembra distendere pianamente le vicende suggerisce, in un difficile e perfetto giuoco di trasparenze, profondità dell'animo umano, drammi di coscienze, precipitare di crisi interne e maturare di spiriti, senza mai sbagliare la giusta proporzione tra la realtà dei suoi personaggi e quelle loro proiezioni in profondità: giusta proporzione in cui si racchiude tutto il segreto dell'arte così finemente insinuante dello scrittore.

SERGIO GRATICO: *Grecia d'oggi* - Ed. Garzanti, Milano.

I rapidi e densi capitoli raccolti in queste pagine, riccamente illustrate, dànno una immagine visiva quanto mai esauriente, rievocano millenni di lotta e di sforzi da noi volti all'organizzazione politica e commerciale della Grecia ed il contributo di sangue da noi offerto per la sua indipendenza. E' un libro scritto per gli Italiani che stanno affrontando colà quel medesimo compito di organizzazione del nostro spazio vitale, che già fu risolto da Roma e da Venezia esattamente venti e dieci secoli or sono. Im.

RADIO VATICANA HJV

19,84 m = 15.120 Kc; 25,55 m = 11.740 Kc
31,06 m = 9.666 Kc; 48,47 m = 6.190 Kc

PROGRAMMA INVERNALE
(1° Ottobre 1941 - 1° Aprile 1942)
ORA LEGALE ITALIANA

Ore		Onda
	TRASMISSIONE GIORNALIERA	
20,00	Francese	48,47
20,30	Italiana	48,47
20,45	Tedesca	48,47
21,00	Spagnola	48,47
21,15	Inglese	48,47
	TRASMISSIONE SETTIMANALE	
	DOMENICA	
11,30	S. Messa con fervorino	19,84 31,06
	LUNEDI'	
2,00	Portoghese (Brasile)	19,84
2,30	Spagnuolo (Amer. Centr.)	»
3,00	Spagnuolo (Amer. Sud)	»
3,30	Inglese (Stati Uniti)	25,55
20,15	Vedi Trasmissione giornaliera	
	MARTEDI'	
17,00	Inglese (India)	19,84
20,15	Polacco	48,47
	MERCOLEDI'	
20,15	Ucraino	48,47
21,45	Portoghese	»
	GIOVEDI'	
20,15	Olandese	48,47
	VENERDI'	
2,00	Polacco (America)	25,55
2,30	Spagnuolo (Amer. Centr.)	19,84
3,00	Spagnuolo (Amer. Sud)	»
3,30	Inglese (Stati Uniti)	25,55
20,15	Polacco	48,47
	SABATO	
20,15	Lituano	48,47
21,45	Portoghese	»

SABATO 15 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI
FRANCESCO SCHUBERT
Scene di Cesare Meano
Protagonista: Vittorio De Sica
Personaggi e interpreti: *Schubert*, Vittorio De Sica; *Il maestro Holzer*, Fernando Solieri; *Schubert padre*, Leo Garavaglia; *L'ispettore scolastico*, Tino Erler; *Spaun*, Vigilio Gottardi; *Il conte Esterhazy*, Giovanni Cimara; *La contessa*, Giorgina Marchiani Andalò; *Carola von Esterhazy*, Nella Bonora; *Primo oste*, Manlio Busoni; *Kate*, Nella Bonora; *Erika*, Giulietta De Riso; *Mizzi*, Donatella Gemmò; *Peppi*, Ria Saba; *Kupelwieser*, Guido Lazzarini; *Secondo oste*, Pietro Tordi; *Una donna*, Rita Livesi. *Scolari, amici dell'osteria, donne*.
Regia di Guglielmo Morandi
(Trasmissione organizzata per la Ditta Freund Ballor e C. di Torino).

14: Giornale radio.
14,15: Canzoni in voga - Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. Bonfanti: *Spigolatrice;* 2. Calzia-Reda: *Con te sognar;* 3. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 4. Palumbo: *Perchè;* 5. Brigada: *Ritmo e felicità;* 6. Simonini: *Soltanto il nome;* 7. N. Bici: *Forse... domani;* 8. Sandri: *Fontana santa;* 9. Zeme: *Ricordandoti.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L. - Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15: Dischi di novità e di successo Cetra - Parte prima: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, introduzione dell'opera, b) *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritono Tagliabue); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto» (soprano Tassinari); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Masini); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete che cos'è amor» (mezzosoprano Pederzini). — Parte seconda: 1. Bompiani: *Le ragazze di Verona;* 2. Pintaldi-Bonfanti: *Forse domani;* 3. Valci: *La mia canzone;* 4. Chiocchio-Tettoni: *Canzone romantica;* 5. De Martino-Nisa: *Andremo a Marechiare;* 6. Brigada-Nisa: *Tu sei bella;* 7. Ruccione Bruno: *La toscanina.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Consigliere naz. Federico Bocchetti, Segretario del Sindacato naz. fascista Medici.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
ADRIANA LECOUVREUR
Quattro atti di E. Scribe ed E. Legouvé
Riduzione di A. Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi: *Maurizio conte di Sassonia*, Galliano Masini; *Il principe di Bouillon*, Bruno Sbalchiero; *L'abate di Chazeuil*, Adelio Zagonara; *Michonnet*, Afro Poli; *Quinault*, Luigi Bernardi; *Il maggiordomo*, Nino Mazziotti; *Adriana Lecouvreur*, Maria Caniglia; *La principessa di Bouillon*, Cloe Elmo; *Madamigella Jouvenot*, Maria Huder; *Madamigella Dangeville*, Amalia Pini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Conversazione - 2. (21,50 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi - 3. (22,25 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine superiore (Secondo corso): *Radiogiornale.*
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Concerto musicale*: «Musiche dell'Ottocento».
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Canzoni e melodie: 1. Mariotti-Rastelli: *La sardina innamorata;* 2. Ruccione-Bonagura: *Serenata che passa;* 3. De Vera-Valabrega: *Rose scarlatte;* 4. Padilla: *Princesita;* 5. Castillo: *Acquazzone;* 6. Savino-Sopranzi: *Piso pisello.*
12,35: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Trevisiol: *Poema sinfonico;* 2. Tirindelli: *Portami via;* 3. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 4. Mascagni: *Stornelli marini;* 5. Santoliquido: *L'assiolo canta;* 6. De Curtis: *Ti voglio tanto bene.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica sinfonica: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Turina: *La preghiera del torero;* 3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio dell'opera; 4. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Marietta: *Polca 900;* 2. Pintaldi: *Se parlassero le stelle;* 3. Schemeling: *Canzone viennese;* 4. Quiroga: *Rosio;* 5. Cece: *Ultime stelle;* 6. Castillo: *Il temporale.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:
I provinciali
Tre atti di AUGUSTO KOTZEBUE
Traduzione e adattamento di E. Robecchi Brivio
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Nicola Staar, borgomastro e presidente del Consiglio parrocchiale di Kraehwinkel*, Rodolfo Martini; *La signora Staar, sotto-esattrice della città, sua madre*, Ada Cristina Almirante; *Sabina (Dinetta), sua figlia*, Misa Mordeglia Mari; *Andrea Staar, vicefabbricere della parrocchia e speziale, suo fratello*, Guido Verdiani; *Sperling, sostituto dell'ispettore del Genio Civile, suo cugino*, Gino Pestelli; *La signora Brendel, sovraintendente per le acque e le foreste, sua cugina*, Rina Centanaro; *La signora Morgenrot, segretaria e cassiera dei dazi e gabelle*, Celeste Marchesini; *Carlo Olmers*, Fernando Farese; *Colas, membro del Consiglio decurionale*, Luigi Grossoli; *Una guardia notturna*, Gianpaolo Flavioni; *Un contadino*, Sandro Parisi.
Nella cittadina tedesca di Kraehwinkel.
Regia di Enzo Ferrieri

22: ORCHESTRA
diretta dal M° Vaccari
1. De Palma: *Bimbe spagnole;* 2. Cambi: *Sogno del mio cuore;* 3. Martinelli: *Vita contadina;* 4. Mariotti: *Quando l'incontro;* 5. Di Lazzaro: *Finchè c'è la gioventù;* 6. Roverselli: *Una notte a Vienna;* 7. Mildiego: *Malinconia;* 8. Consiglio: *Sivigliana.*
22,25: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Storaci: *Marionette;* 2. Lehar: *Fantasia*, dall'operetta «La vedova allegra»; 3. Gasperoni: *Sognando;* 4. Ricci: *Distacco della guardia.*
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 9 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica sinfonica: 1. Bach: « Primo preludio »; 2. Respighi, « Gli uccelli », suite: a) La gallina, b) L'usignolo, c) Il cucù — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale di intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Soprano Vera Seinto: 1. Strauss: « Serenata »; 2. Cimara: « Giardini notturni »; 3. De Bellis: « Che dice la pioggerellina di marzo » — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,52: Conversazione in olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica sinfonica: 1. Cialkowsky: « Lo schiaccianoci », suite: a) Introduzione miniatura, b) Marcia, c) Danza della Fata Confetto, d) Danza russa, e) Danza araba, f) Danza cinese, g) Danza dei flauti, h) Valzer dei fiori; 2. Cimarosa: « Giannina e Bernardone », introduzione; 3. Casella: « Il convento veneziano »: a) Passo delle vecchie dame, b) Ronda dei fanciulli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Beniamino Zambetti: 1. Bambini: a) « Cantilena nuziale », b) « Intermezzo pastorale »; 2. Bossi: « Marcia solenne ». — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 2. Cilea. « L'Arlesiana » (Il lamento di Federico); 3. Verdi: « Un ballo in maschera » (Alla vita che t'arride); 4. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliege; 5. Catalani: « Loreley », danza delle ondine — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica: 1. Sphor: « Concerto n. 8 per violino e orchestra », op. 47: a) Allegro molto - Recitativo, b) Adagio andante, c) Allegro moderato; 2. Mancinelli: « Cleopatra », introduzione. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Primo Gruppo): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notizario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIE SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,80: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,4-0,7 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

30,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Clotilde Moiso: 1. Zipoli: « Canzone »; 2. Bach: « Corale »; 3. Bossi: « Rassegnazione »; 4. Somma: « Leggenda pastorale »; 5. Vivaldi: « Allegro », dal « Concerto in re minore ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: La donna serpente: tre atti di Lodovici, musica di A. Casella, atto terzo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Rigoletto, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto primo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario; Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese, arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte (dalle 13,30 alle 15,00): (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: La Gioconda, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di A. Ponchielli, atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1. Rossini: « Il signor Bruschino », introduzione dell'opera; 2. Strauss: « I tiri burloni di Till Eulenspiegel », poema sinfonico. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17,45: Soprano Maria Predite: 1. Caccini: Aria dell'opera « La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina »; 2. Haendel: « Ah, spietato », aria dall'opera « Amadigi »; 3. Giuranna: « Stornello » - Duo di flauto e pianoforte Paci-Teofani: 1. Hasse: « Andante e allegro »; 2. Platti: « Sonata in la maggiore »: a) Sostenuto; b) Allegro leggero; c) Larghetto; d) Allegro; 3. Proch: « Tema variato » (cadenza di Renato Paci). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20:

Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Gomez: « Guarany », intr. dell'opera; 2. Mascagni: « Guglielmo Ratcliff », introd. dell'opera; 3. Rossini: « Otello », introd. dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Puccini: « Tosca » (Oh dolci baci); 2. Verdi: « La traviata » (Addio del passato); 3. Boito: « Nerone » (Ecco il magico specchio).

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,00: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00; Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Ponchielli: « Il figliol prodigo » (Raccogli e calma); 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Ardon gl'incensi); 3. Puccini: « Turandot » (Nessun dorma); 4. Bellini: « Norma » (Sgombra è la sacra selva). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari interpretate dal Duo vocale Senes-Bandini: 1. Di Jorio: « Cielo e mare »; 2. Montanaro: « E quille de lu casale »; 3. Albanese: « L'ultima canzone »; 4. Marino: « Quando tu piesse »; 5. Rifiuti: « L'amore canta ». - Musica corale da camera: 1. Monteverdi: « Su, su pastorelli, vezzosi »; 2. Monteverdi: « Com'è dolce oggi l'auretta » - « Alle danze, alle danze »; 3. Tommasini: « Madrigale »; 4. Rossini: « La speranza » - Musica strumentale da camera: Duo pianistico Graziosi-Cappa: 1. Clementi: « Sonata in si bemolle »: a) Allegro assai, b) Larghetto, c) Presto; 2. Rossellini: « Natale », da « Stampe della vecchia Roma »; 3. Brahms: « Danza ungherese » - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: pianista Maria Luisa Faini: 1. Pasqualini: Toccata sul « Canto del cucù »; 2. Brahms: « Intermezzo », op. 117, n. 3; 3. Pizzetti: « La danza bassa dello sparviero », dalla suite « La pisanella »; 3. Martucci: « Studio da concerto », op. 9. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40 **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 3 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo; 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (Re dell'abisso); Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: soprano Desta Mabrù Frattura: 1. Bianchini: « Rosignolo »; 2. Giuliani: « Ora che passi »; 3. Pratella: « Un'allodola »; 4. Marinuzzi: « Canto nostalgico »; 5. Toschi: « Ninna nanna » - Baritono Mario Borriello: 1. Donaudy: « Vorrei poteri odiare »; 2. Davico: « Come un cipresso notturno »; 3. Giuranna: « Addio »; 4. Pizzetti: « Trasfigurazione » - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,25-15,35: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Banda della Milizia IX Legione Ferroviaria « Latina » diretta dal M° Reginaldo Caffarelli: 1. Blanc: « Il decennale »; 2. Pinna: « Marcia di gloria », dalla « Sonata per banda »; 3. Quatrano: « Alma magna », marcia sinfonica; 4. Sarocchi: « Verso la vittoria », marcia militare. — 16,50-16,57: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,15-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Borodin: « Il principe Igor », introduzione; 2. Gomes: « Salvator Rosa » (Di sposo, di padre le gioie serene); 3. Bellini: « La sonnambula » (Ah, non credea mirarti); 4. Puccini: « Tosca » (O dolci baci); 5. Verdi: « Il trovatore » (Stride la vampa); 6. Wolf-Ferrari: « Sly » (Non sono un buffone). — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00-19,30: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; k/Cs 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica varia.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,50 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Violinista Giulio Bignami: 1. Davico: « Sonatina rustica »: a) Allegretto comodo, b) Popolaresca d'amore, c) Tema popolare con variazioni; 2. Paganini: « Capriccio N. 1 »; 3. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo ». — 2,00: Conversazione del Senatore Giorgio Guglielmi di Vulci: « Casa Savoia ». — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto bandistico. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Borodin: « Il principe Igor », introduzione; 2. Verdi: « Simon Boccanegra » (Il lacerato spirito); 3. Puccini: « Tosca » (Vissi d'arte); 4. Wagner: « Parsifal », invocazione; 5. Marchetti: « Ruy-Blas », duetto d'amore - Musica sinfonica: 1. Beethoven: « Coriolano », introduzione; 2. Sibelius: « Finlandia », poema sinfonico; 3. Busoni: « Valzer danzato ». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m. 420,8; kC/s. 713): **LEZIONI D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Bustini: « All'armi! Roma chiamò »; 2. Marchesini: « Allegre legioni »; 3. Pellegrino: « Aquila legionaria ». — 9,20-9,30: **Notiziario in italiano.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. Rossini: « Ciro in Babilonia », introduzione; 2. Puccini: « Tosca » (O dolci baci); 3. Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 4. Gomez: « Salvator Rosa » (Di sposo, di padre); 5. Weber: « Il franco cacciatore » (Viva Bacco); 6. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori. — 14,45: **Giornale radio in italiano.** — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,20 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Aida,** quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di G. Verdi, prima scena dell'atto quarto. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica: 1. Paisiello: « La serva padrona », introduzione dell'opera; 2. Respighi: « Fontane di Roma », poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia, b) La fontana del Tritone, c) La fontana di Trevi, d) La fontana di Villa Medici; 3. Weber: « Il franco cacciatore », introduzione dell'opera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,55-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: **Lucia di Lammermoor,** quattro atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, atto quattro. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO; b)** Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno; c)** per l'Europa centrale e occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: **Giornale radio in italiano.** — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: **Rigoletto,** quattro atti di F. M. Piave, musica di Verdi, atto secondo — 2,00: Eventuale conversazione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Quartetto Arnaldi: 1. Dall'Abaco: « Sonata n. 3 »: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Brahms: « Andante con moto », dal « Quartetto in sol minore », op. 25. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Tenore Eugenio Valori: 1. Alderighi: « Cantico delle creature di S. Francesco »: a) Al sole, b) All'acqua, c) Al fuoco, d) Alla luna e alle stelle, e) Alla morte; 2. Chopin: « Le mie gioie »; 3. Schubert: « Stupore » - Musica varia - Selezione di operette: 1. Schipa: « Principessa Liana », barcarola; 2. Lehàr: « Paganini »; 3. Pietri: « Acqua cheta ». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,03: Commento politico in italiano — 6,13-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese - 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO -- - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi: 1. Vagnozzi: « Omaggio a Urbino » marcia militare; 2. Westerhout: a) « La mia bella balla », b) « Ronda d'amore »; 3. Verdi: « Ernani », selezione dell'opera; 4. Nicoletti: « Visioni umbre », introduzione; 5. Baffico: « Ave Caesar », marcia militare. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Soprano Maria Landini: 1. Donaudy: « O del mio amato ben »; 2. Strauss: « Visione »; 3. Persico: « Paranzelle »; « Invito alla danza ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO; b) PER L'EUROPA ORIENTALE** (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) - 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno; c) PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE** (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C/X/26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Rossini: « Un viaggio a Reims », introduzione; 2. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o luoghi ameni); 3. Verdi: « Don Carlo » (O don fatale); 4. Mascagni: « Il piccolo Marat », gran duetto dell'atto secondo - Musica bandistica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette: 1. Lehar: « Lo zarevich »; 2. Cuscinà: « Stenterello »; 3. Suppè: « La bella galatea », introduzione. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Puccini: « La fanciulla del West » (Ch'ella mi creda libero e lontano); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 3. Donizetti: « La favorita » (Vien Leonora). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Canzoni popolari napoletane interpretate da cantanti celebri - Selezione di canzoni italiane moderne. — 14,45: **Giornale radio in italiano.** — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: soprano Eva Parlato: 1. Santoliquido: «Nel giardino»; 2. Sallustio: «Fiorella»; 3. Graziani: «Mattino» - Baritono Teodoro De Vecram: 1. Giordana: «Addio, bella sora»; 2. Ghedini: «La quiete nella notte»; 3. Ignoto: «Canto dei pescatori norvegesi». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,40: **Notiziario in francese.** — 17,50: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Pagliacci**, tre atti di R. Leoncavallo, atto secondo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,20-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: pianista Lia De Barberis: 1. Galuppi: «Sonata in la maggiore»: a) Andantino, b) Allegro, c) Presto; 2. Margola: «Piccola rapsodia d'autunno»; 3. Del Corona: «Burlesca» - Selezione di operette: 1. Ranzato: «Cin-ci-la»; 2. Pietri: «Rompicollo». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Mulè: «Largo per archi, arpe e organo»; 2. Pizzini: «Il poema delle Dolomiti»: a) Risveglio del sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche. — 2,00: Eventuale conversazione. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Ferruccio Vignanelli: 1. Frescobaldi: «Aria» detta «La frescobalda»; 2. Pasquini: «Pastorale»; 3. Bach: «Vieni, o Redentore delle genti», corale. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Fedora, tre atti di A. Colautti, musica di U. Giordano, atto secondo** - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 15 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Norma, quattro atti di F. Romani, musica di V. Bellini, selezione del quarto atto. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: **Giornale radio in italiano.** — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Canzoni popolari** venete interpretate dal soprano Elsa Spinola: 1. Sadero: «L'amor xe na pietanza»; 2. Bressanin: «Nina nana»; 3. Zanon: «Bocoli e basi»; 4. Zanon: «La festa de nonotri» - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,20-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Rossini: «Otello», introduzione; 2. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 3. Bellini: «Norma» (Sgombra è la sacra selva); 4. Mozart: «Le nozze di Figaro» (Giunse alfin il momento); 5. Weber: «Oberon», introduzione. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 ? m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,100: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Adriana Tirelli: 1. Sannazzaro: «Come la notte tacito»; 2. Buzzi-Peccia: «Mal d'amore»; 3. De Lucia: «Ballata medioevale» - Tenore Mario Binci: 1. Sassata: «Cogli Angioli»; 2. Giordano: «L'Aprile»; 3. Strauss: «Domani»; 4. Zandonai: «Lontano». — 2,00: «Rassegna politica internazionale» di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate** - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Rassegna della stampa italiana.** — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: soprano Margherita Bordoni: 1. Falconieri: «Occhietti neri»; 2. Mozart: «Don Giovanni» (Vedrai carina se sei buonina); 3. Schubert: «Fiori del mugnaio»; 4. Paisiello: «La serva padrona» (Donne vaghe). - Basso Aldo Panzavolta: 1. Peri: «Gioie al canto mio»; 2. Manfroce: «Povero cor»; 3. Wolf-Ferrari: a) «Ero nel mezzo al mar», b) «Non posso più di notte camminare» - Concerto sinfonico: 1. Boccherini: «Pastorale», dal «Quintetto in re maggiore», op. 77; 2. Kodaly: «Danze di Galanta»; 3. De Falla: a) Interludio, b) Danza, da «La vita breve». — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«ADRIANA LECOUVREUR» DI FRANCESCO CILEA - «EMIRAL» DI BRUNO BARILLI - «NOTTE DI NOZZE» DI DOMENICO MONLEONE

Innegabilmente, l'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea ha una vigoria e una vitalità che resistono al tempo. Il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecentesca la figura della celebre attrice la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un anelo perenne verso l'arte che l'aveva conquisa sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente storici gli episodi che fanno le spese della trama della commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dal Cilea, la figura della soave protagonista, che vive d'amore e per l'amore, nulla ne soffre; e nelle dolci melodie dell'insigne musicista essa riappare con tutto il fascino che emanava dalla sua bella persona e dalla voce incantevole che aveva tutte le dolcezze: quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

L'*Adriana Lecouvreur* sarà trasmessa sabato 15 novembre per gli ascoltatori del primo programma; avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Maria Caniglia, Cloe Elmo, Maria Huder, Galliano Masini, Nino Mazziotti, Amalia Pini, Afro Poli, Bruno Sbalchiero, Adelio Zagonara. Concertatore e direttore d'orchestra il M° Vincenzo Bellezza.

Nella sua *Emiral*, Bruno Barilli, attingendo alle fonti della musica locale, ha saputo interrogare e far cantare l'anima del popolo schipetaro, anima lirica, irruente, generosa. Non dunque: colore locale, non ricostruzione di maniera, ma viva, attenta, drammatica rappresentazione di un nobile popolo e di un pittoresco paesaggio.

L'azione si svolge tra le montagne dell'Albania orientale. E' un vespro autunnale. Emiral, figlia del defunto Re di una tribù guerriera, vigilata dal vecchio e fedele servo Mehemed, sta sulla soglia della sua casa ascoltando una languida canzone che viene di lontano. La fanciulla, bella e procace, ha molti ammiratori. Tutta la tribù tiene fissi gli occhi su di lei. Nessuno conosce il suo amoroso segreto, eccettuato Mehemed che non sa nascondere la sua apprensione. Ma Emiral, spavalda e incurante d'ogni rischio, pretende da lui un'obbedienza cieca ed egli è costretto a cedere a malincuore. Entra una frotta di albanesi, annunziando alla ragazza che Fadil, capo di una tribù rivale e odiatissima, si vanta che riuscirà a rapirla. Gli uomini le offrono di proteggerla a costo del proprio sangue. Uno di essi, Ismet, che ama perdutamente Emiral, farà la guardia nella notte imminente, col preciso incarico di uccidere chiunque osasse appressarsi alla casa. Gli albanesi si allontanano cantando «La buona notte a te, Regina nostra!» e Ismet resta a vegliare fuori della porta. Allora Emiral, liberatasi dagli amici importuni, alza la stuoia che nasconde l'uscio d'una stanza segreta e fa avanzare un uomo ivi nascosto. Costui è precisamente Fadil, il bandito Fadil cui si dà la caccia. Egli è riuscito ad entrare di soppiatto nella casa di Emiral il giorno prima. La fanciulla, sedotta dal suo coraggio e dalla sua virile bellezza, si è abbandonata a lui. Ora il giovane vorrebbe condurla via, ma ella indugia poichè le piace l'amore nel pericolo mortale. Il duetto si svolge appassionatamente. Gli innamorati perdono ogni senso di prudenza e cantano a gran voce la propria ebbrezza. Ismet, che ha udito il lieto vociare, si affaccia ad un finestrino e vede Fadil che tiene avvinta a sè la dolce preda. Provoca allora il rivale. Fadil è pronto al duello, ma Emiral si avvinghia a lui per impedirgli d'uscire. Egli riesce però a liberarsi, apre la porta e scompare nella notte insieme con Ismet. Emiral rincorre i due uomini. Ad un tratto, s'ode un urlo terribile. La fanciulla ha visto cadere l'amante. Priva di forze, affranta, sorretta a fatica dal fedele Mehemed, ella rincasa e si abbatte sul giaciglio. Gli uomini accorrono in tumulto, recando la testa di Fadil confitta su di un palo. Mehemed li discaccia perchè Emiral muore. La fanciulla si spegne con dolce affanno, mentre Mehemed e l'uccisore di Fadil, Ismet, piangono silenziosi. Vien da lungi una canzone.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Alfredo Simonetto, ha ad interpreti: Nino Conti, Ernesto Dominici, Antonio Melandri, Saturno Meletti, Giuseppe Menni, Emilica Vera.

L'autore di *Notte di nozze*, andata questa in iscena per la prima volta, nel settembre dello scorso anno, al Teatro delle Novità di Bergamo, ha al suo attivo una ricca serie di opere rappresentate tutte col più lieto successo.

Il libretto di *Notte di nozze*, dettato da Emiliano Benetti, svolge nei suoi tre atti brevissimi un'azione drammatica in cui l'amore dei due fratelli per la stessa donna precipita fatalmente in tragedia. Il giovane e ricco irlandese William ha tentato, con un lungo soggiorno nell'India, di dimenticare che suo fratello Donald gli ha portato via la fidanzata Annie. Con le cacce, le avventure, la fastosa vita di nababbo, s'è invero un po' stordito, ma la spina gli è rimasta sempre fitta nel cuore. Chi vuol trargliela e guarirlo dalla tetra malinconia che l'opprime, è il mago Rahis, che è stato da William salvato un giorno dal morso di una pantera. Ma la tristezza del giovane signore si fa sempre più tetra nè vale a scuoterla l'amore appassionato d'una bellissima indiana, la devadashi Igmaya, che il mago Rahis gli aveva spinto dinanzi perchè lo richiamasse alle gioie della vita. Il mago indiano, mediante un'evocazione, riesce finalmente a conoscere il segreto doloroso del suo padrone. E un giorno che Donald e Annie vengono dalla lontana Irlanda a Baroda per visitarvi il rispettivo fratello e cognato, il mago suscita nel cuore dei due antichi fidanzati una tale tempesta di passione che la catastrofe diviene inevitabile. Ed è la bellissima indiana, gelosa dell'uomo bianco di cui non è riuscita ad avere l'amore, esasperata che conduce Donald al luogo dove questo trova Annie fra le braccia del fratello. Il pugnale vendicatore dello sposo tradito incontra due petti: quello della giovane indiana prima e poi quello di William che ha cercato di far scudo di se stesso alla cognata.

L'ambiente esotico contribuisce con equilibrati apporti folcloristici sugli sviluppi del dramma. La musica interpreta con efficacia ogni atteggiamento che si stabilisce e si afferma con lo svolgersi delle vicende e la melodia s'eleva calda ed espressiva quando è l'anima che grida il suo amore, il suo dolore, la sua passione. Di *Notte di nozze* viene trasmesso solo il secondo atto.

Sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, l'atto dello spartito che si eseguisce ha ad interpreti: Ernesto Dominici, Antonio Melandri, Juanita Toso, Giuseppe Valdengo, Emilica Vera, Maria Vinciguerra.

LA PAROLA AI LETTORI

I seguenti abbonati sono pregati di inviarci l'indirizzo se intendono avere una risposta diretta alle loro richieste:

Bruno I. (Trieste) - Radioappassionato di Volpiano - Balata e Intina (Cagliari) - R.D.M. (Napoli) - Abbonato (Baunei) - Maar (Chiusa) - Geom. Elio (Trieste) - B. A. (Trieste) - Ascoltatore L. B. (Genova) - Abbonato N. 1120 (Pola) - Radioutente inesperto.

L. E. P. - Padova.

Posseggo un microfono e vorrei applicarlo al mio apparecchio radio. Come debbo fare?

Collegate il microfono nella presa fono del vostro ricevitore per mezzo di un adatto trasformatore microfonico.

RADIOLETTORE - Roma.

Che cosa è la teleautografia?

Trasmissione a distanza di scritture o disegni per mezzo di correnti elettriche sfruttando le particolari proprietà della cellula fotoelettrica. Con tale trasmissione si ottiene un facsimile dell'originale trasmesso, come un'ordinaria copia o riproduzione telegrafica. Tali trasmissioni possono essere eseguite attraverso una ordinaria linea elettrica oppure per mezzo di onde radiomagnetiche. Si tratta in sostanza, del primo stadio per cui è passata la televisione.

RADIOABBONATO - Paestum.

Il mio ricevitore, recentissimo, produce un forte fruscio che disturba le mie ricezioni. Tale apparecchio riceve soltanto alcune stazioni ad onde medie e la ricezione delle onde corte lascia molto a desiderare.

Fate controllare i condensatori filtro. Migliorate l'impianto collettore d'onda (aereo). Una efficiente antenna esterna, situata sul tetto della vostra abitazione, migliorerà sensibilmente le vostre radioricezioni.

A. AZZALI - Milano.

Posseggo un ricevitore di vecchia costruzione; vorrei sapere la capacità dei condensatori variabili e il valore delle medie frequenze.

Non avendo rintracciato lo schema del vostro ricevitore non possiamo inviarvi i dati che desiderate. Probabilmente i condensatori hanno una capacità di 500 picofarad e la media frequenza è di 175 chilocicli.

D. A. V. - Gorizia.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole; posso applicare ad esso un microfono? Cosa dovrei fare?

Inserite il microfono nella presa del diaframma elettromagnetico, naturalmente, collegandolo al ricevitore per mezzo di un adatto trasformatore microfonico.

ABBONATO di Napoli.

Ho sentito dire che possedendo una antenna a telaio si riesce ad ottenere migliori ricezioni. E' vero?

Per poter utilizzare una antenna a telaio è indispensabile possedere un ricevitore molto sensibile; vi sconsigliamo tale antenna perchè meno efficiente di un normale aereo.

RADIO ABBONATO RIPALTESE.

Posseggo da cinque mesi un ricevitore nuovo a cinque valvole. Fino ad ora ho sempre ricevuto le trasmissioni con un aereo interno di quattro metri circa. Con una buona presa di terra potrei migliorare le mie ricezioni? Come potrei ottenerla dato che sono sprovvisto della tubatura dell'acqua potabile?

La presa di terra deve essere fatta sempre con cura anche in quei casi ove l'antenna non è necessaria data la sensibilità dell'apparecchio. Questo perchè tutta la corrente oscillante deve attraversare il conduttore ed arrivare a terra. Nel vostro caso otterrete una buona presa di terra sotterrando un recipiente metallico carico di carbone, il terreno è bene sia umido. Vi consigliamo inoltre di sostituire il vostro aereo interno con una buona antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione. Le vostre ricezioni dovrebbero così migliorare sensibilmente.

ABBONATO 310.

Desidererei conoscere il consumo normale di un apparecchio radio a cinque valvole, paragonato, ad esempio, al consumo delle lampade elettriche da 50 candele.

Un ricevitore a cinque valvole consuma circa 50 Watt, ciò corrisponde al consumo di una lampada elettrica di costruzione moderna, di circa cento candele.

ABBONATO 5304 - Pisa.

Il mio ricevitore munito di occhio magico presenta il seguente inconveniente: durante la ricezione, l'occhio magico si allarga, contemporaneamente la voce è distorta Dopo un periodo più o meno breve l'occhio magico riprende la posizione iniziale e pure la voce ritorna normale. Il fenomeno si ripete ad intervalli. Questo avviene quasi esclusivamente nelle trasmissioni serali. Da che cosa può dipendere questo inconveniente?

Probabilmente si tratta del noto fenomeno delle evanescenze, fenomeno che si riscontra generalmente di sera durante la ricezione delle stazioni lontane.

CONCORSO

PER ALLIEVI RICERCATORI ELETTROTECNICI

Il Comitato per l'Ingegneria (Reparto Elettrotecnico di cui è presidente l'ecc. Vallauri) del Consiglio Nazionale delle ricerche, mette a concorso per l'anno XX tre borse di studio per allievi ricercatori che intendono avviarsi al lavoro sperimentale nel campo dell'elettrotecnica in un laboratorio universitario italiano. La concessione della borsa comporta la liquidazione di lire 700 lorde mensili da effettuarsi a favore dell'assegnatario fino ad un massimo complessivo di lire 7000 (durata della borsa dieci mesi) oltre ad un premio di lire 1000 da concedersi al termine del periodo di dieci mesi, se impiegato dall'assegnatario in modo ben rispondente ai fini della borsa. La liquidazione avviene per bimestri posticipati in seguito a dichiarazione favorevole del Direttore di Laboratorio proponente. Le proposte di assegnazione delle borse in carta libera debbono essere formulate ciascuna da un Direttore di Laboratorio Universitario od equiparato (di elettrotecnica o di scienze affini) ed inviate alla Segreteria del Comitato per l'Ingegneria del C.N.R. (Roma, piazzale delle Scienze - Palazzo del C.N.R.) entro il 31 dicembre.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315,8 m. 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).
Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Belgrado (m 437,3) - Lussemburgo (m 1293)

Pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse della Radio germanica, i programmi dettagliati non essendoci pervenuti.

TRASMISSIONE GIORNALIERA

18,30: Cronache di guerra.
19: Echi dal fronte.
20: Notiziario.
20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia, leggera o da ballo.
24: Notiziario.
0,10 (ca): Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

Tokio { JVW 7257 kC/s - 41,34 m
JLT 6190 kC/s - 48,47 m }

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava . . . . 1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW
Presov . . . . 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW
Banska Bystrica . 392 kC/s; 765 m; 30 kW

DOMENICA

17: Banda militare.
17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,15: Cronaca politica.
19,25: Jazz slovacco.
20 (Presov): Progr. vario per gli slovacchi all'estero.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

LUNEDI'

17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica da jazz.
20: Radiodramma.
21,30: Musica di Chopin.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23 Notizie in ucraino e in russo.

MARTEDI'

16,45: Programma vario ungherese.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni d'operette.
20: Conversazione.
20,30: Serata folcloristica: *I canti delle nostre montagne.*
21 (Presov): Conversaz.
21,15: (Presov): Radioconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

MERCOLEDI'

17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari slovacche.
20: Conversazione.
20,30: Festival Mozart.
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

GIOVEDI'

17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari slovacche.
20: Attualità varie.
20,15: Canzoni e melodie.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

VENERDI'

17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
strale.
20,30 (Presov): Conversaz.
20,40 (Presov): Concerto vocale.
19,30: Concerto orch.
21: Radiobozzetto.
21,15: Concerto variato
21,45: Conversazione.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

SABATO

17,45: Progr. vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Serata folcloristica.
20: Conversazione.
20,30: Radioconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

17,30: Musica di dischi.
18: Conversazione.
18,10: Concerto di violino.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie sportive.
19,45-20,15: Ult. notizie.

LUNEDI'

17,15: Tamburizze.
17,45: Musica di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di solisti.
19,45-20,15: Ult. notizie.

MARTEDI'

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Musica ted. (d).
19,45-20,15: Ult. notizie.

MERCOLEDI'

17,15: Orchestra di fiati.
17,45: Concerto corale.
18,15: Conversazione.
18,35: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,45-20,15: Ult. notizie.

GIOVEDI'

17,15: Musica di dischi.
17,45: Concerto corale.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,45-20,15: Ult. notizie.

VENERDI'

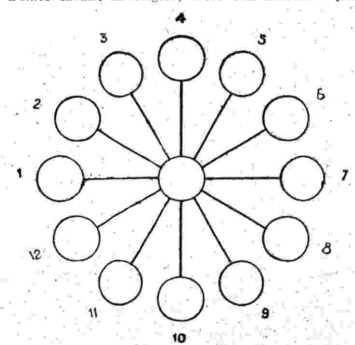
17,15: Concerto di cello.
17,45: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,35: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Dischi richiesti.
19,45-20,15: Ult. notizie.

SABATO

17,15: Concerto di dischi.
17,45: Concerto corale.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,45-20,15: Ult. notizie.

giochi

CIRCOLINI SILLABICI

1-7: Lo è l'avvocato; 2-8: Convito fraterno; 3-9: L'alato cavallo mitologico; 4-10: Una macchina per sollevare pesi; 5-11: Pregiato legno per fabbricare mobili; 6-12: E' sempre gradito.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE (N. 44). — *Orizzontali*: Aorta - Atteone - « ego » - ira - amomo - Emone - usi - Oropa - Obi - trina - osa - edera - re - Ame - Ino - CL - Ada - ombrina - Lao - VI - gru - « ars » - N. N. - Engri - Icà - Eolie - Eia - alata - già - Nievo - Irene - « été » - Ovo - anonimo - amara. — *Verticali*: Atomo - ot - reo - TO - anima - ago - Ero - emina - anodo - Asi - oro - epa - Ebe - uredine - ostrica - Ircania - trave - amori - Enare - alone - emu - ina - Graie - sogno - gin - Ilo - Ati - lie - avena - aroma - età - evo - ana - OM - ir.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 45): Res - Aerea - Assente - Resa - Otre - Bere - Ebro - Seno - Anio - Attento - Erbio - Ero.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 9 al 15 Novembre 1941-XX

DOMENICA 9 NOVEMBRE

11: Messa cantata. — **12-12,15** Lettura e spiegazione del Vangelo. — **12,25**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Radio Igea. — **15-15,30**: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,40**: Selezione di operette. — **21,20**: Concerto di musica da camera istrumentale. — **21,55**: Notiziario. — **22,05**: Quintetto campestre. — **22,45**: Giornale radio.

LUNEDI' 10 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **21,10**: Concerto di musica da camera vocale. — **21,40**: Notiziario. — **21,50**: Musica varia. — **22,15**: Concerto bandistico. — **22,45**: Giornale radio.

MARTEDI' 11 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musiche brillanti dirette dal M° Tito Petralia. — **21**: Canzoni napoletane. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22,10**: Gai campagnoli. — **22,45**: Giornale radio.

MERCOLEDI' 12 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,40**: Verdi: « Aida » - Negli intervalli: Notiziari. — **22,45**: Giornale radio.

GIOVEDI' 13 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Preludi ed intermezzi di opere teatrali. — **21,10**: Canzoni napoletane. — **21,40**: Notiziario. — **21,50**: Canti regionali. — **22,15**: Orchestrina diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

VENERDI 14 NOVEMBRE

11,15-11-35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,45**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Musiche operistiche. — **22,15**: Concerto bandistico. — **22,45**: Giornale radio.

SABATO 15 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario. — **21,40**: Duo pianistico Bormioli-Semprini. — **22**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino